



**il suono
del tuo
talento**

IL CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI

Il Conservatorio di Musica statale Giuseppe Tartini di Trieste, fondato nel 1903, è uno dei Conservatori storici italiani ed è considerato un'accademia musicale di rilevanza europea. Appartiene al sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e dipende dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR). Dal secondo dopoguerra ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer, ubicato nel centro della città di Trieste e attualmente dotato di un moderno auditorium, la Sala Tartini, attrezzato con le tecnologie multimediali più avanzate.



L'offerta formativa comprende 115 corsi di cui 79 di livello universitario, che vanno dal perfezionamento strumentale alla direzione orchestrale e corale, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie. I piani di studio sono articolati in quattro livelli: propedeutico, primo e secondo ciclo superiore (*bachelor level* e *master level*) e formazione docenti. È tra le missioni del Conservatorio dedicare una particolare attenzione al repertorio del '900 e a quello contemporaneo.

Conformemente agli standard europei, il Conservatorio Tartini implementa un sistema di crediti coerente con il Sistema europeo di trasferimento e accumulo dei crediti (ECTS) progettato per il massimo riconoscimento del lavoro svolto dai suoi studenti.

Il Conservatorio di Trieste conta attualmente 700 studenti, di cui quasi il 60% iscritti a corsi di istruzione superiore, e un corpo docente costituito da 89 professori a tempo pieno. Ospita inoltre regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass. Si unisce al Consorzio Almalaurea, per promuovere e monitorare l'inserimento dei laureati nei luoghi di lavoro.

Il Conservatorio produce ogni anno oltre 150 eventi musicali aperti al pubblico che si svolgono a Trieste e in tutto il territorio regionale. Collabora inoltre con numerosi festival e associazioni della zona per realizzare competizioni ed eventi musicali.

Inserito nel sistema universitario e della ricerca del Friuli Venezia Giulia con una legge regionale speciale, fa parte del Memorandum d'intesa *Trieste Città della Conoscenza* per il quale il 13 giugno 2017 è stata firmata una nuova Convenzione. Ha inoltre accordi con scuole di musica pubbliche e private operanti nel territorio, tra cui il Liceo musicale Giosuè Carducci di Trieste.

Membro dell'*Association Européenne des Conservatoires* (AEC), il Conservatorio Tartini collabora a livello internazionale con oltre 70 università e istituzioni accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale per studenti e docenti che lo colloca ai primi posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste assegna un diploma conforme al modello sviluppato in Europa ed è, con Parma, Bologna, Salerno e Trento, uno dei cinque conservatori italiani che possono beneficiare del *DS Label Award*. Il prestigioso riconoscimento dell'Agenzia dell'Unione Europea attesta che la certificazione rilasciata dal Conservatorio Tartini è completa, coerente e conforme agli standard internazionali e consente di essere pienamente riconosciuta in tutte le istituzioni europee.



COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Dichiarazione di strategia Erasmus (EPS)

La nostra istituzione vanta una ormai lunga esperienza in campo di mobilità Erasmus, essendo stata tra i primi conservatori italiani entrati nel progetto LLP (*Lifelong Learning Programme*).

Gli obiettivi principali perseguiti sin dagli esordi sono stati:

- Rafforzare le eccellenze dell'istituzione, contribuendo allo sviluppo di un apprendimento di qualità e promuovendo risultati elevati, tramite l'innovazione e il raggiungimento di una dimensione europea.
- Contribuire a migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili nella nostra istituzione, facendo conoscere la nostra professionalità e creando collaborazioni reciprocamente vantaggiose in un'ottica di apertura al confronto e di crescita.

La scelta dei partner viene effettuata generalmente sulla base di contatti personali tra appartenenti alle varie istituzioni europee, valutando la possibilità di dialogo e cooperazione e tenendo conto delle peculiari richieste di docenti e studenti o di specifici progetti in atto.

Negli ultimi cinque anni si è perseguito lo scopo di aumentare il numero degli accordi istituzionali che attualmente sono quasi 80. Tale azione ha il fine preciso di offrire maggiori opportunità ai nostri studenti e docenti, traducendosi anche in una maggiore visibilità per la nostra istituzione.

ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Nel gennaio 2014 il Conservatorio ha ricevuto dalla Commissione Europea la comunicazione ufficiale della concessione della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo del programma Erasmus+ 2014-2020. La Carta permette al Conservatorio di partecipare a tutte le attività di cooperazione e mobilità europea e internazionale a partire dall'anno accademico 2014/15, nell'ambito del nuovo Programma Erasmus+ per l'istruzione e formazione 2014-2020.

Strategia per l'organizzazione e l'implementazione della cooperazione internazionale

Il Conservatorio di Trieste è dal 2007 partner del Consorzio KTEU, cui fa capo l'Università di Udine, primo consorzio italiano che riunisce università e conservatori nell'organizzazione di *Placement studio-lavoro*.

Dal 2010 è partner nel progetto *Working With Music*, di cui è stato promotore con il Conservatorio di Frosinone e L'Aquila. Il Consorzio *Working With Music+* prosegue



all'interno del Programma Erasmus+ il progetto di mobilità Leonardo da Vinci PLM (*People in the Labour Market*), destinato ai giovani diplomati dei conservatori di musica italiani. Il progetto ha raggiunto la quarta edizione, consentendo a 130 giovani musicisti di realizzare tirocini formativi all'interno di organizzazioni musicali europee. L'obiettivo principe è fornire rapporti col mondo del lavoro durante i propri corsi di studio, offrendo tirocini post-diploma e proponendosi quindi come importante cerniera tra formazione e professione. Cresciuto negli anni, il progetto vede oggi la partecipazione di una quindicina di istituzioni di alta cultura musicale italiane, che condividono una vasta rete di enti e istituzioni musicali in Europa. Si avvale di un portale (www.workingwithmusic.net) che si propone sia come vetrina di quanto realizzato, che come vero e proprio strumento di lavoro. I partner del Consorzio si ritrovano annualmente per confrontarsi, collaborare e lavorare sul miglioramento dei progetti.

Quanto ai progetti di cooperazione rivolti al corpo docente, il numero di mobilità in costante aumento dimostra l'interesse dei docenti della nostra istituzione per il confronto e l'ampliamento delle proprie conoscenze in ambito internazionale, nonché l'incoraggiamento dell'istituzione alla mobilità e al consolidamento di cooperazioni fruttuose che offrano rilevanti opportunità di crescita e che costituiscano un punto di riferimento anche per gli studenti.

Progetti

Attualmente il Conservatorio Tartini è impegnato in numerosi progetti internazionali di ampio respiro.

Erasmus+ KA103

Il progetto fa parte dell'Azione chiave 1 per il settore dell'istruzione superiore finalizzato alla mobilità di docenti, studenti e staff tra i paesi europei appartenenti al Programma Erasmus+. Attualmente il Conservatorio Tartini può vantare una mobilità annuale media molto elevata sia di docenti che di studenti, in entrata e in uscita. Il continuo accrescimento di accordi interistituzionali dimostra, grazie anche al coinvolgimento di tutto il corpo docente, il desiderio di ampliare la rete di partner per poter offrire una scelta più vasta possibile di scambi in campo culturale, musicale, educativo e anche di programmazione artistica. I nostri docenti, infatti, si esibiscono spesso in concerti pubblici nelle sedi ospitanti e i colleghi provenienti dall'estero vengono ospitati nei nostri cicli concertistici.

Erasmus+ KA107

L'iniziativa KA107 consiste nell'apertura del Programma Erasmus oltre i confini dell'Unione europea, offrendo quindi la possibilità di collaborare con paesi extra EU. Grazie alla posizione geograficamente strategica di Trieste, il Conservatorio Tartini ha iniziato nel 2015 un progetto specifico coinvolgendo i paesi afferenti alle aree dei Balcani e del nord est europeo. Due volte vincitore di un finanziamento comunitario, il Conservatorio ha promosso numerosi scambi con paesi quali Serbia, Bosnia-Erzegovina, Montenegro, Bielorussia, Albania ospitando nella sua sede numerosi studenti provenienti dalle rispettive accademie di musica.

Erasmus+ SWING

SWING (*Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions*) - con codice 2018-1-IT02-KA203-04854 - è un progetto di docenza a distanza sviluppato con le Accademie di Vienna e Lubiana, l'AEC ed il GARR per la creazione di una serie di nuovi moduli di apprendimento che utilizzano un mix di istruzione in loco e remota, in modo da ampliare l'offerta dei curriculum esistenti. L'obiettivo a lungo termine è migliorare la qualità del modello di mobilità internazionale per studenti e docenti, integrando la mobilità fisica con una mobilità continuativa virtuale, resa possibile dal potenziamento della piattaforma tecnologica di performance a distanza LoLa - *LowLatency* (vedi sezione Ricerca e innovazione). In questo modo si intendono creare le basi per future attività congiunte e continuative tra le istituzioni anche dopo la conclusione del progetto.

Erasmus+ Europe in C

Il progetto - con codice 2018-2-FR02-KA205-014769 - è realizzato in collaborazione con i partecipanti delle diverse istituzioni europee partner e si propone la creazione di una piattaforma digitale, che riunisce diversi contenuti (banca dati strumentale, corsi di formazione, registrazioni di improvvisazioni e altro). L'agenda prevede la partecipazione a tre workshop e l'organizzazione di due spettacoli-concerti, di un concerto finale trans-europeo e di masterclass, realizzati in parte tramite il sistema LoLa.

GMEL

GMEL (*Global Music Education League*) è il network che lega le più prestigiose accademie musicali e istituzioni di alta formazione musicale del mondo. Scopo dell'associazione è condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori e accademie di musica di paesi di tutto il mondo, ovvero Cina, Stati Uniti, Regno Unito, Italia, Svizzera, Finlandia, Australia, Olanda, Nuova Zelanda, Slovenia, Thailandia, Corea del Sud. L'Italia è rappresentata da due istituzioni tra le quali il Conservatorio Tartini.

CEMAN Network

La rete CEMAN (*Central European Musical Academies Network*), nata nell'ottobre del 2016 come atto di intesa e collaborazione tra i rappresentanti di le accademie musicali dei paesi dell'area CEI (*Central European Initiative*), mira ad implementare nuove iniziative e perseguire nuovi obiettivi comuni attraverso la cooperazione, quali la mobilità di studenti, docenti e staff, la promozione di tradizioni musicali e culturali differenti, la progettazione e realizzazione di progetti artistici comuni, lo scambio di buone pratiche educative e amministrative.



Progetto Italia-Serbia

Il progetto è nato a seguito della legge 212 del 2012 inerente la cooperazione culturale tra Italia e Serbia e prevede l'ideazione ed organizzazione da parte del Conservatorio Tartini di eventi congiunti di produzione artistica, con la finalità di coinvolgere tutte le accademie italiane e serbe di musica, belle arti, design, arte drammatica e danza. Gli eventi sono presentati in ambedue le nazioni coinvolte, in raccordo con le istituzioni locali (ambasciate, consolati, istituti di cultura ecc.).

Interreg tARTini

È un progetto di ampio respiro per la valorizzazione della produzione musicale di Giuseppe Tartini, che coinvolge tre partner italiani ed altrettanti sloveni (vedi sezione Ricerca e innovazione per maggiori dettagli).

America- Accordi Bilaterali

Recentemente è stato inoltre stipulato un accordo per mobilità studentesca con l'Università di Toronto (Canada) e sono in fase di definizione accordi bilaterali con la National Arts University of Buenos Aires e con l'Institute of Music di Cleveland (USA).



PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio Tartini promuove da sempre la valorizzazione dei giovani talenti musicali, mediante una vasta offerta di occasioni di confronto in esibizioni pubbliche. I saggi di fine anno e i Pomeriggi musicali all'interno dell'istituto consentono a tutti gli studenti di mettersi alla prova in pubblico. I migliori hanno inoltre la possibilità di esibirsi in sedi esterne, a seguito di una preselezione a garanzia del livello qualitativo raggiunto.

È ormai tradizione affermata la serie de *I concerti del Conservatorio*, che ogni anno, attraverso tre rassegne stagionali per un totale di circa 50 concerti nella Sala Tartini, offre spazio a docenti, studenti e ospiti provenienti da prestigiose istituzioni nazionali ed internazionali.

È stata inoltre creata una vasta rete di convenzioni con istituzioni musicali nel Triveneto e nelle vicine Slovenia e Croazia, che permettono la produzione di concerti in teatri e sale da concerto regionali e transfrontaliere. Tali concerti vedono protagonisti, tra gli altri, i vari ensemble del Conservatorio: l'Orchestra sinfonica, l'Orchestra d'archi, la Brass Band, la Big Tartini Jazz Band, il Gruppo d'insieme per strumenti a fiato e il Gruppo percussioni Trieste.

Gli studenti del Tartini hanno quindi la possibilità di esibirsi in rilevanti festival musicali quali *Mittelfest*, *Lignano per la musica*, *Fondazione Musicale S. Cecilia* di Portogruaro, *Nei Suoni Dei Luoghi*, *Carniarmonie*, nonché di comparire in importanti cartelloni di eventi multi-culturali quali *Pordenonelegge*, il *Carnevale della Biennale di Venezia* e di prendere parte ad eventi istituzionali all'estero patrocinati da ambasciate ed istituti di cultura (Vienna, Lubiana, Belgrado, Sarajevo e altri).

Sempre più spesso inoltre progetti di internazionalizzazione, condivisi con istituzioni europee, prevedono serie concertistiche dedicate alla valorizzazione di territori ed autori, come ad esempio

il progetto *Trieste-Praga 2015*, il progetto *W. A. Mozart: i concerti per pianoforte ed archi* assieme al Conservatorio di Vienna nel 2016/17, il progetto *Busoni ed il suo tempo* con il Conservatorio di Graz svoltosi nell'inverno 2016 e, grazie all'accordo con l'Università di Toronto, la partecipazione degli studenti delle classi di composizione alla rassegna *New Music Festival 2017* in Canada.

Particolare rilievo viene dato alla produzione jazz e alla Big Tartini Jazz Band con la partecipazione ad importanti eventi quali il festival *Le Nuove Rotte del Jazz 2018* in collaborazione al Circolo Culturale Controtempo, il festival internazionale *TriesteLovesJazz - 12° edizione*, il festival *Nei Suoni Dei Luoghi 2018*.

Una recente iniziativa di rilevanza internazionale è stato il debutto nazionale della CEMAN Orchestra, una produzione condivisa del network CEMAN-Central European Music Academies Network- ideato dal Conservatorio Tartini, che ha coinvolto tutte le

accademie musicali dei paesi dell'area CEI (*Central European Initiative*). L'orchestra, con il sostegno e il finanziamento della Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore del MIUR e il supporto della CEI, riunisce annualmente studenti provenienti da una quindicina di accademie musicali di una dozzina di nazioni dell'Europa centro-orientale. Dopo l'anteprima a Zagabria, l'orchestra ha debuttato a Trieste il 28 ottobre 2018 presso il Teatro Verdi con un concerto-evento, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico, volto a celebrare la fine delle ostilità belliche della Grande Guerra.

Le attività di produzione si possono inoltre avvalere di uno studio di registrazione e del sistema di trasmissione audio-video in rete ad alta qualità LoLa ideato e messo a punto dal Conservatorio Tartini (vedi sezione Ricerca e innovazione). Mediante tale sistema è stato possibile organizzare eventi musicali a distanza con esecutori distribuiti in luoghi differenti del continente europeo.



RICERCA E INNOVAZIONE

LoLa - un sistema di trasmissione audio/video ad alta qualità a bassa latenza per l'esecuzione musicale e l'interazione in rete

Sviluppato dal Conservatorio Tartini in collaborazione con il GARR, la rete italiana a banda ultralarga dedicata alla comunità dell'istruzione e della ricerca, il progetto LoLa (*Low Latency*) consente esibizioni musicali in tempo reale, in cui i musicisti si trovano fisicamente in siti remoti, collegati da servizi di rete avanzati, come quelli forniti da NREN e GEANT e da altre dorsali di rete internazionali.

Il progetto nasce direttamente dalle esigenze dei musicisti, spesso impegnati in attività dislocate in posti geograficamente lontani (concerti, masterclass, insegnamento, sessioni di registrazione, ecc.) che li impegnano in lunghi e frequenti spostamenti con grande dispendio di tempo e risorse.

LoLa fornisce uno strumento che consente ai musicisti:

- di eseguire un maggior numero di prove prima di riunirsi fisicamente per un concerto, concedendo più tempo al perfezionamento della performance;
- di realizzare masterclass a distanza con la possibilità di eseguire insieme allo studente durante la lezione e, per gli studenti, di partecipare senza bisogno di viaggiare;
- di prendere parte a sessioni di registrazione senza la necessità di recarsi fisicamente nello studio di registrazione.

Il sistema offre inoltre la possibilità di esibirsi in veri e propri concerti pubblici, con interpreti e pubblico distribuiti in più luoghi remoti tra loro. Si aprono così nuovi scenari per l'esecuzione completamente inesplorati, con nuove sfide e nuove opportunità performative.

LoLa è stato concepito nel 2005 dopo una dimostrazione della prima masterclass intercontinentale di viola tenutasi tra la Conferenza nazionale degli utenti GARR a Pisa (Italia) e l'Accademia musicale New World Symphony di Miami (USA).

Il sistema è stato presentato per la prima volta in pubblico nel 2010, con un concerto di duo pianistico. I due esecutori si trovavano uno presso il Conservatorio Tartini di Trieste e l'altro presso l'IRCAM di Parigi. LoLa è ora distribuito a un gran numero di istituzioni in tutto il mondo, collegate tra loro tramite le reti nazionali della ricerca e dell'istruzione (NREN).

LoLa è inoltre utilizzato all'interno del progetto SWING (*Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions*), finanziato dalla *European Commission's Erasmus+*, per migliorare la didattica a distanza, agevolare lo scambio di conoscenze fra istituzioni e coadiuvare la normale mobilità fisica nei progetti Erasmus (<https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/swing-2018---2021>).

Le attività legate al sistema LoLa e i nominativi del team sono pubblicati sul sito: <https://lola.conts.it/>. Referente tecnico del progetto: prof. Stefano Bonetti.

Progetto tARTini -Turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini

Il progetto è finanziato dall'Asse prioritario 3: Protezione e promozione delle risorse naturali e culturali del programma europeo Interreg ITALIA-SLOVENIJA (<https://www.ita-slo.eu/it/tartini>).

I partner del progetto sono:

- Comune di Pirano (Lead Partner)
- Comunità degli Italiani Giuseppe Tartini di Pirano
- Lubljana Festival
- Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste
- InCE-CEI (Iniziativa Centro Europee - *Central European Initiative*)
- Università degli Studi di Padova

Il progetto consiste nell'ideazione e realizzazione di un innovativo prodotto turistico-culturale transfrontaliero con il *brand* TARTINI. Il progetto ha come primo obiettivo la valutazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio culturale di Giuseppe Tartini e la sua promozione quale patrimonio comune dell'area transfrontaliera Italia-Slovenia. L'avvio della promozione avverrà con tre grandi eventi (a Pirano, Trieste e Lubiana), nei quali i risultati verranno presentati al grande pubblico. Promuovendo la consapevolezza del patrimonio tartiniano nell'opinione pubblica interessata, anche gli operatori turistici e culturali e i settori dell'economia correlati saranno informati riguardo alle possibilità offerte dalla valorizzazione di questo patrimonio culturale.

Il secondo obiettivo del progetto consiste nella creazione del Percorso culturale transfrontaliero Tartini, che collegherà le città in cui Tartini è nato, ha vissuto e lavorato. L'inizio e la fine di questo nuovo percorso transfrontaliero sarà realizzato in Casa Tartini a Pirano, con l'istituzione di un centro di informazioni e di un nuovo itinerario museale multimediale, che guiderà il visitatore attraverso la Casa. Il Percorso culturale transfrontaliero Tartini sarà adeguatamente collocato, evidenziato e promosso nel mondo reale, ma sarà anche disponibile via internet, attraverso un sito WEB (*Discover Tartini*). Nel sito saranno messe a disposizione degli utenti fonti biografiche, iconografiche e musicali del compositore, registrazioni sonore, notizie sulla vita e le opere, nonché un ampio catalogo tematico digitale, che consentirà un facile accesso alle opere archiviate. Una sezione divulgativa e una sezione dedicata all'infanzia completeranno il sito stesso. Verrà inoltre pubblicato e reso disponibile online l'epistolario integrale di Giuseppe Tartini. Project manager: prof. Paolo Da Col.

Progetto EGGS

È possibile suonare a corpo libero? Mediante l'uso di tecnologie a basso costo e alla portata di tutti, il progetto EGGS (*Elementary Gestalts for Gesture Sonification*) ha cercato di rispondere a questa domanda, dando voci nuove al corpo e creando suoni manipolabili mediante il movimento.

Ispirandosi a pratiche extra-musicali che vanno dalle arti visive alla ricerca informatica inerente l'interazione uomo-macchina, il progetto EGGS, finanziato tra il 2010 e il 2012 con il titolo di *Gestualità, Suono, Rappresentazione*, rovescia il rapporto consueto tra corpo e musica, o meglio, tra corpo e suono. Grazie a semplici sensori e alle tecnologie digitali, il movimento del corpo di una danzatrice diventa generatore di suono. La

coreografia quindi non è più costruita sulla musica, ma crea la musica come sua conseguenza e rappresentazione. Tale concetto esteso ad atti quotidiani, come per esempio il camminare, diviene un modo per potenziare la funzionalità ecologica dell'udito. Il suono prodotto mediante l'elettronica si trasforma in feedback percettivo della gestualità e ci permette di sviluppare con l'ascolto una maggiore consapevolezza di noi e delle nostre azioni. Ma è vero anche il contrario: attraverso l'agire gestuale e motorio possiamo approfondire la nostra conoscenza e il rapporto con il suono.

Maggiori informazioni sono reperibili sul sito: <https://conts.it/art/eggs-project>.

La Bibliomediateca Vito Levi

La nascita della Biblioteca del Conservatorio Tartini di Trieste risale al 1903, anno in cui il Liceo musicale Giuseppe Tartini iniziò la propria attività. L'attuale Bibliomediateca documenta nelle sue raccolte lo svolgersi dell'attività didattica musicale del Conservatorio e delle scuole musicali che ne precedettero l'istituzione (1953) e testimonia la ricca vita artistica del capoluogo giuliano. Il suo patrimonio librario, consistente in circa 40.000 volumi manoscritti e a stampa, comprende un fondo storico (circa 1200 volumi), costituito da una serie di raccolte di antichi trattati di teoria musicale (secoli XVI-XIX), di partiture manoscritte e a stampa di lavori teatrali e oratoriali (secoli XVII-XIX), di edizioni musicali tedesche (secoli XVIII e XIX) e di edizioni russe e dei paesi centroeuropei (secolo XIX). Tra i bibliotecari che più contribuirono al suo arricchimento si ricorda il musicologo e compositore Vito Levi, a cui la Bibliomediateca è stata intitolata nel 2014.

Nel 1997 la Bibliomediateca Vito Levi ha aderito al polo SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) dell'Università di Trieste e del Friuli Venezia Giulia, al fine di rendere disponibile il proprio catalogo in linea e accedere ad altri servizi. Dalla sua fondazione nel 2017 fa parte del Sistema Bibliotecario Giuliano. La biblioteca è anche sede del Centro di documentazione e studi tartiniani Bruno e Michèle Polli, struttura che ha lo scopo di promuovere la conoscenza, la valorizzazione e la diffusione dell'opera del compositore, violinista e teorico Giuseppe Tartini e del coevo repertorio violinistico musicale italiano ed europeo.

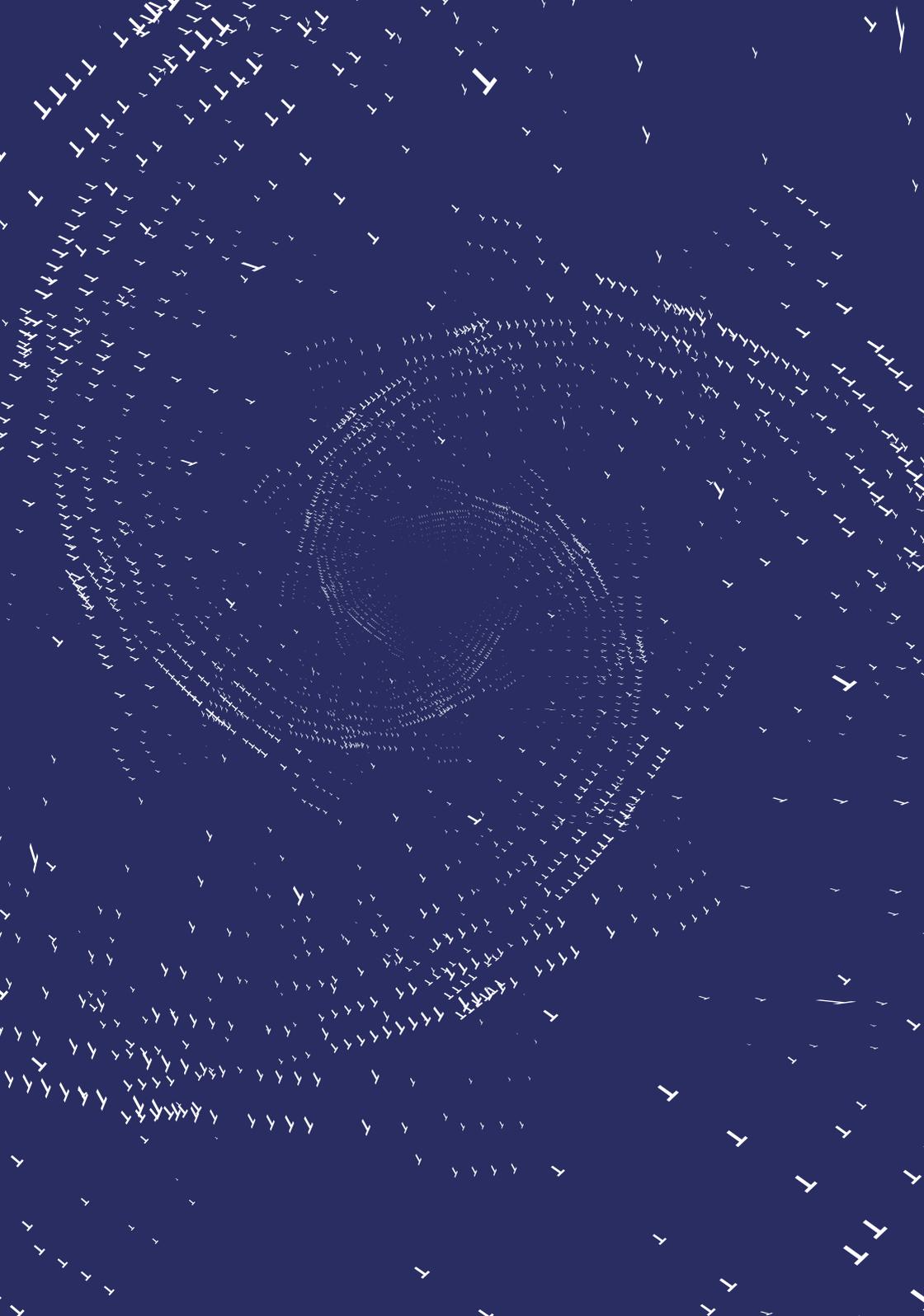
Strutture e servizi

- sala di lettura, dotata di postazioni per l'ascolto e di due postazioni per l'accesso ad internet per studenti e docenti del Conservatorio (previo rilascio di username e password da parte della Segreteria);
- accessibilità del catalogo in linea (www.biblioest.it, www.opac.sbn.it);
- informazioni bibliografiche;
- servizio di prestito: libri (quell'editi a partire dal 1951) a studenti e docenti del Conservatorio e agli utenti esterni maggiorenni;
- fotocopie del materiale posseduto, a supporto dell'attività didattica del Conservatorio;
- documentazione relativa allo svolgimento di corsi, manifestazioni e concorsi di musica.

Orario di apertura

Giornate di apertura ordinaria (durante il periodo di attività didattica)
da lunedì a venerdì: 10.30 - 13.30 e 14.30 - 17.30 / sabato: chiuso





DIPARTIMENTI E CORSI DI STUDIO

Dipartimento di
Canto, coralità e teatro musicale

Dipartimento di
Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme

Dipartimento di
Didattica della musica e dello strumento

Dipartimento di
Nuovi linguaggi musicali

Dipartimento di
Strumenti ad arco

Dipartimento di
Strumenti a fiato

Dipartimento di
Strumenti armonici

Dipartimento di
Teoria della musica, armonia, analisi e musicologia



Dipartimento di Canto, coralità e teatro musicale

Il Dipartimento di Canto, coralità e teatro musicale comprende gli insegnamenti di canto lirico, arte scenica e arte drammatica, canto corale, composizione e direzione di coro.

Essendo il patrimonio lirico e operistico l'eredità musicale più rilevante e caratterizzante in Italia dall'inizio del XVII secolo ad oggi, il Dipartimento assume una rilevante importanza ed è particolarmente apprezzato dagli studenti stranieri per la sua specificità.

La **Scuola di Canto** del Conservatorio di Trieste accoglie studenti italiani e stranieri provenienti da tutta Europa e dall'estremo Oriente, cui si aggiungono ogni anno, previa audizione preliminare, studenti Erasmus provenienti da Germania, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Austria, Bulgaria, Bielorussia, Serbia, Montenegro e Turchia.

La **Scuola di Direzione di coro e composizione corale** è basata sullo studio della composizione storica, del contrappunto, dell'armonia, della composizione libera per coro nonché sullo studio della direzione di coro e del repertorio corale delle varie epoche storiche. Gli studenti si esercitano costantemente con il Coro accademico ed occasionalmente con altre realtà corali semi-professionali esterne al Conservatorio.

Il **Coro accademico** è una delle compagini di rilievo del Conservatorio di Trieste. Si dedica allo studio del repertorio corale a cappella e accompagnato. Negli ultimi anni ha eseguito diverse cantate e oratori di Bach oltre ad altri capisaldi del repertorio classico, romantico e contemporaneo, lavorando sempre in collaborazione ed in sinergia con le classi della Scuola di canto. Recentemente il Coro accademico si è unito ad altri Cori accademici della Croazia e della Slovenia per delle esecuzioni dirette da Riccardo Muti, come il *Requiem* di Verdi e il *Requiem* di Cherubini al *Ravenna Festival* ed in altre sedi prestigiose.

Il Dipartimento collabora inoltre con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, partecipando con gli studenti ad alcune produzioni durante la stagione lirica del Teatro. La classe di **Arte scenica** ha realizzato negli ultimi anni l'allestimento di parti o riduzioni di opere quali: *La finta giardiniera*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Manon Lescaut*, *La traviata*, *Suor Angelica*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Bohème*, *Madama Butterfly* e *Turandot*.

Il Dipartimento è infine molto attivo nell'ospitare ed organizzare masterclass con docenti e artisti di livello internazionale provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti.



Dipartimento di Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme

Il Dipartimento di Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme comprende le scuole e i corsi di Direzione d'orchestra, Musica da camera, Quartetto d'archi, Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati, Musica d'insieme per strumenti antichi, Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi e Orchestra di fiati.

Nell'ambito delle attività del Dipartimento gli studenti acquisiscono le competenze necessarie per far parte di un gruppo cameristico, per suonare in un'orchestra o per saperla dirigere. La formazione finale degli iscritti è di alta specializzazione e permette l'accesso alla carriera cameristica, di direttore o professore d'orchestra.

La **Scuola di Direzione d'orchestra** offre un corso di Diploma accademico di I livello (*Bachelor level* - 3 anni) e di II livello (*Master level* - 2 anni), oltreché un percorso Propedeutico di avviamento a tale disciplina. I corsi sono basati sullo studio dell'analisi, della prassi esecutiva e della tecnica di direzione, con l'obiettivo di acquisire una conoscenza approfondita della partitura e la capacità di comunicare con l'orchestra con la massima efficacia e precisione, tramite adeguata gestualità. Particolare attenzione viene posta nello studio della proporzione del gesto, nella comunicazione visiva e gestuale e nella pratica della concertazione. Durante le lezioni, gli studenti hanno modo di dirigere regolarmente orchestre professionali convenzionate con il Conservatorio Tartini, quali l'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste e la Mitteleuropa Orchestra - Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia, affrontando importanti opere del repertorio lirico e sinfonico. Vengono inoltre organizzate masterclass con illustri maestri ospiti tra i quali, negli ultimi anni, Daniel Gazon, Marco Guidarini, Donato Renzetti, Sigmund Thorp.

Il Dipartimento offre inoltre uno specifico **corso di Diploma accademico di II livello in Musica da camera** ad indirizzo interpretativo (*Master level* - 2 anni). Nelle classi di Musica da camera, Musica d'insieme e Quartetto gli studenti imparano a dar vita a un progetto cameristico, a lavorare insieme su attività comuni, ad acquisire capacità di ascolto, interazione e abilità di leadership nel lavoro di gruppo. Le migliori formazioni partecipano a concerti esterni, nell'ambito di festival, rassegne e manifestazioni musicali di rilievo. Numerose sono le masterclass organizzate con la presenza di docenti ospiti, tra i quali Maria Grazia Bellocchio, Philippe Entremont, Carlo Fabiano, Žana Lekić, Teresa Leopold, Marija Pilipović, Nataša Popović, Giampaolo Pretto, Marco Schiavon. Infine le classi di **Orchestra sinfonica**, **Orchestra d'archi** e **Orchestra di fiati** sono volte alla conoscenza e allo studio del repertorio orchestrale e danno modo agli studenti degli strumenti interessati di apprendere ed affinare la tecnica dell'interpretazione nelle grandi formazioni. Le orchestre del Conservatorio affiancano alla loro funzione formativa una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Negli ultimi anni le orchestre sono state invitate ad esibirsi, tra l'altro, ai Concerti del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana, in Austria, Slovenia, Croazia, Bielorussia e hanno partecipato a numerose registrazioni per la RAI e per altre emittenti radiofoniche e televisive.



Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Il Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento offre i corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica e il Diploma accademico di II livello in Didattica dello strumento, Didattica della musica e Didattica delle tecnologie musicali.

Il Dipartimento si dedica alla formazione di educatori musicali, insegnanti di musica e strumento, operatori e specialisti della formazione musicale, destinati a sedi e contesti di lavoro molteplici. Tra le competenze del dipartimento rientrano anche le iniziative di formazione a fini concorsuali per l'insegnamento nella scuola pubblica. Tenuto conto dei profili professionali in uscita, l'offerta didattica si articola in discipline compositive, corali, strumentali, d'insieme, musicologiche, psicologiche, pedagogiche, didattiche generali, e didattiche specifiche per lo strumento.

Il Dipartimento svolge, in collaborazione con enti, istituzioni e associazioni del territorio regionale, opera di diffusione e promozione della risorsa musicale a livello sociale nonché di aggiornamento, consulenza e formazione per docenti ed educatori ai vari livelli di esercizio professionale. Il Dipartimento sviluppa inoltre progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito della formazione musicale, anche in rapporto con altri enti e istituzioni, a livello nazionale e internazionale.

Il Dipartimento offre infine il percorso di formazione per conseguire i 24 crediti necessari ad accedere al concorso selettivo per gli insegnamenti musicali (nuove classi concorsuali) nella scuola secondaria di primo e secondo grado, in base al DM 10/08/2017, n. 616. Con il DM 616 del 10 agosto 2017, sono regolamentate le modalità per acquisire i 24 crediti formativi per accedere all'iter di formazione, selezione e inserimento degli insegnanti anche per le materie musicali (in base al DL n. 59, 13 aprile 2017).

Le nuove classi di insegnamento musicale (aggiornate al Decreto 9 maggio 2017, n. 259 e Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, come modificato dalla Finanziaria per il 2019) sono:

- A 29 e A 30: Musica negli istituti di Istruzione secondaria rispettivamente di II e I grado
- A53: Storia della musica
- A55 e A 56: Strumento musicale negli Istituti di istruzione secondaria rispettivamente di II e I grado
- A63: Tecnologie musicali
- A64: Teoria, analisi e composizione.

L'offerta didattica, articolata secondo le quattro aree disciplinari (psicologica, pedagogica e didattica, antropologica, tecnologica e metodologica) previste dalla normativa vigente, mira a fornire un'integrazione al percorso musicale accademico dello studente, efficace a livello di fondamenti disciplinari per quanto richiesto per accedere ai pubblici concorsi per gli insegnamenti musicali.



Dipartimento di Nuovi linguaggi musicali

Il Dipartimento di Nuovi linguaggi musicali occupa in senso ampio e multidisciplinare della musica del nostro tempo. È costituito da quattro scuole: la Scuola di Composizione, la Scuola di Jazz, la Scuola di Strumenti a percussione e la Scuola di Musica e nuove tecnologie (Mnt).

Le quattro scuole offrono corsi di I livello accademico (*Bachelor level* - 3 anni) e, a completamento dei corsi triennali, corsi di II livello (*Master level* - 2 anni). Sono inoltre attivi dei corsi di livello propedeutico di composizione e di strumenti a percussione. Sia i corsi di I che di II livello sono organizzati secondo il modello universitario, con temi di studio e discipline distribuite in modo parallelo durante i cinque anni. Attualmente quasi un centinaio di studenti frequentano i corsi afferenti alle Scuole del Dipartimento.

La **Scuola Mnt** è fortemente improntata all'interdisciplinarietà della musica con le altre arti digitali, abbinando allo studio teorico quello pratico e creativo. Il programma di studi include discipline compositive e performative (composizione della musica elettroacustica, interpretazione ed esecuzione della musica elettroacustica e del repertorio per live electronics, ambienti esecutivi multimodali e interattivi), discipline scientifiche (fondamenti di matematica, acustica e psicoacustica), discipline tecnologiche (elettroacustica, elaborazione digitale del segnale, multimedialità), approfondite nozioni di design sonoro e visivo. La Scuola organizza abitualmente masterclass, che permettono agli studenti di incontrare e confrontarsi con personalità e docenti di levatura internazionale quali, tra gli altri, Trevor Wishart, Sergi Jordà, Agostino Di Scipio, Davide Rocchesso, Germán Toro-Pérez, Michelangelo Lupone, Lamberto Caccioli, Anastasia Georgaki, Chaya Czernowin.

La caratteristica della **Scuola di Jazz** è di svolgere gran parte delle lezioni in gruppi che vanno dal duo fino alla Big Tartini Jazz Band. I contenuti spaziano dall'improvvisazione, all'*ear-training*, a lezioni che affrontano il repertorio jazzistico esistente. Gli studenti sono fortemente incoraggiati ad arrangiare e/o comporre per gli ensemble nei quali suonano, in modo da applicare le conoscenze apprese in un'ottica di *learning-by-doing*.

Nell'ambito del corso di I livello accademico della **Scuola di Composizione**, lo studente ha modo di apprendere dapprima le basi della scrittura musicale contemporanea e novecentesca per poi orientarsi sempre più verso un'espressione musicale personale e originale. In questa Scuola si compone per organici diversi che, partendo dallo strumento solo o voce sola, attraverso gruppi cameristici di varia grandezza, si estendono all'orchestra da camera e alla grande orchestra con coro e solisti. Da alcuni anni la Scuola organizza una settimana intensiva di seminari e workshop per gli studenti, invitando compositori quali Giorgio Tedde, Uroš Rojko, Stefano Gervasoni, Márton Illés.

La **Scuola di Strumenti a Percussione** oltre al repertorio classico e d'orchestra, prevede lo studio di brani del repertorio contemporaneo europeo ed extra-europeo con particolare attenzione al panorama musicale sudamericano. La Scuola dà inoltre notevole importanza alle attività di gruppo, promuovendo, tra gli altri, il Gruppo percussioni Trieste, il cui repertorio spazia dalla musica popolare a quella classica, dal contemporaneo al jazz.



Dipartimento di Strumenti ad arco

Il Dipartimento di Strumenti ad arco è formato da cinque classi di Violino, due di Viola, una di Violoncello e una di Contrabbasso. L'offerta formativa si articola in corsi propedeutici della durata di tre anni e corsi accademici di I e II livello ed è rivolta a studenti europei ed extra europei cui si aggiungono ogni anno studenti in mobilità Erasmus. I programmi dei corsi vengono periodicamente aggiornati e gli studenti sono seguiti anche nella preparazione di concorsi solistici e concorsi per orchestre professionali che possano dare loro future opportunità di lavoro.

Il Dipartimento organizza seminari sulla storia della liuteria e manutenzione degli strumenti ad arco tenuti da prestigiosi maestri liutai mantenendo viva una tradizione per la quale l'Italia gode di prestigio internazionale. Il Conservatorio stesso possiede strumenti di pregio quali Rocca, Capicchioni, Dollenz, e altri che possono essere concessi in prestito agli studenti più meritevoli per studio o per occasioni concertistiche.

Il Dipartimento si propone di offrire agli studenti l'opportunità di suonare in vari ensemble, dai quartetti d'archi a gruppi vari di musica da camera, dall'Orchestra d'archi fino alla partecipazione degli studenti alla grande Orchestra sinfonica del Conservatorio. Inoltre viene offerta agli studenti l'opportunità di partecipare ad ensemble coinvolti in progetti di produzione/esecuzione in partnership con enti ed associazioni italiane ed estere (*Silent movie Film Festival*, CEMAN Orchestra).

Ogni anno vengono organizzate Masterclass con docenti di fama internazionale e, in collaborazione con i docenti di musica barocca, seminari sulla prassi strumentale dell'epoca.

I professori del Dipartimento sono inoltre responsabili della formazione strumentale prevista dai piani di studio del Biennio di Didattica dello strumento.



Dipartimento di Strumenti a fiato

Il Dipartimento di Strumenti a fiato comprende le Scuole di Clarinetto, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Saxofono, Basso tuba, Corno, Eufonio, Tromba e Trombone.

Il Dipartimento organizza masterclass e concerti tenuti dai migliori musicisti, conferenze e seminari con docenti del mondo accademico e universitario.

L'offerta formativa del Dipartimento è completata da corsi di strumenti antichi e corsi di strumenti affini (clarinetto piccolo, controfagotto, corno di bassetto, corno inglese, corno naturale, oboe d'amore, ottavino, ecc.) altamente professionalizzanti, che aumentano le prospettive occupazionali degli studenti.

È priorità del Dipartimento offrire agli studenti l'opportunità di suonare in ensemble, dai gruppi di musica da camera, all'Orchestra di fiati, alla Brass Band, alla Big Tartini Jazz Band ed in altre formazioni, che regolarmente vengono presentate in concerti pubblici anche in importanti occasioni istituzionali. Il percorso formativo d'insieme è inoltre finalizzato all'inserimento degli studenti nella grande Orchestra sinfonica del Conservatorio.

Durante queste esperienze gli allievi hanno spesso la possibilità di suonare a fianco dei docenti, nell'ottica di un progetto didattico/formativo dinamico volto ad accrescere la professionalità dello studente.



Dipartimento di Strumenti armonici

Il Dipartimento di Strumenti armonici (STARM) comprende le Scuole di Arpa, Chitarra, Clavicembalo, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Organo, Pianoforte, nonché i corsi di Pratica e lettura pianistica rivolti a tutti gli studenti.

Al momento di affacciarsi al mondo del lavoro nel panorama musicale globale odierno, lo studente si deve confrontare con una concorrenza sempre più agguerrita, per la quale è necessaria una preparazione non solo specialistica ma anche poliedrica. Il Dipartimento offre perciò la possibilità di diversificare la propria preparazione mediante lo studio dei repertori più disparati, solistico, cameristico, liederistico, operistico nonché orchestrale, al fine di ampliare il più possibile le possibilità di espressione e di impiego artistico-lavorativo. Nel contempo trovano spazio anche lo studio delle prassi esecutive antiche e dell'improvvisazione sia nel vasto repertorio sacro che in quello profano.

Il Dipartimento realizza durante l'anno accademico numerosi eventi di respiro internazionale in collaborazione con importanti istituzioni estere al fine di promuovere la musica contemporanea e del XX secolo, incoraggiando gli studenti ad includere nel proprio bagaglio formativo tali repertori. Questo indirizzo viene annualmente suggellato da un Omaggio ad un compositore del nostro tempo. Per lo stesso motivo il Dipartimento è stato promotore della creazione di un fondo per la musica contemporanea che raccoglie presso la Bibliomediateca Vito Levi più di 300 partiture donate da compositori e case editrici.

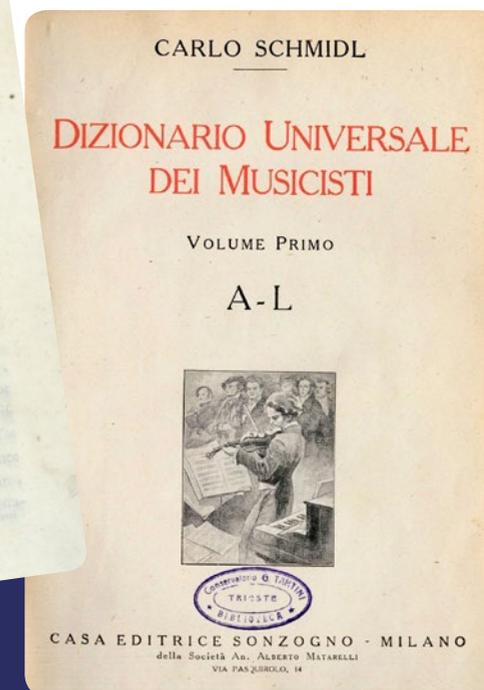
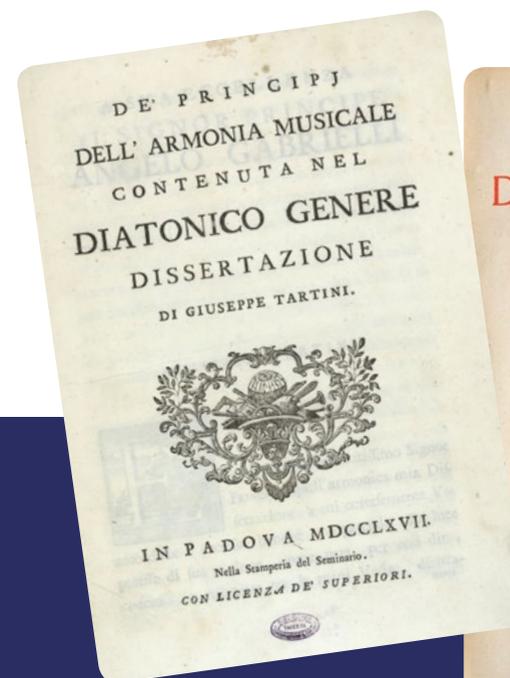
Oltre ad organizzare masterclass e concerti tenuti da eminenti personalità del panorama musicale internazionale, il Dipartimento realizza conferenze, presentazioni di libri e seminari, coinvolgendo docenti del mondo accademico e universitario.



Dipartimento di Teoria della musica, armonia, analisi e musicologia

Il Dipartimento di Teoria, armonia, analisi e musicologia rappresenta, con i suoi corsi rivolti a tutte le fasce di studio del Conservatorio e alla quasi totalità dei suoi studenti, l'insieme delle materie formative di base che vanno ad affiancarsi alla formazione strumentale.

L'offerta didattica prevede l'insegnamento di materie che vanno dalla lettura della partitura, alla storia della musica, comprendendo inoltre la teoria dell'armonia e l'analisi nonché la teoria, ritmica e percezione musicale, come previsto nei piani di studio di livello sia propedeutico che accademico. Sin dalla sua costituzione il Dipartimento ha voluto offrire agli studenti e alla città, organizzandoli autonomamente o in collaborazione con gli altri Dipartimenti, la possibilità di partecipare a seminari, tenuti da docenti provenienti da altre università e conservatori, e dedicati a temi di rilevante interesse storiografico e teorico.



INFORMAZIONI UTILI

Ammissioni ai Corsi accademici di I e II livello

Per accedere ai corsi superiori del Conservatorio è necessario sostenere un esame di selezione. La domanda di ammissione va presentata mediante la procedura assistita in rete oppure direttamente alla Segreteria didattica del Conservatorio nel periodo indicato dal calendario accademico (di norma entro il 15 luglio). Gli studenti non residenti, provenienti da paesi extracomunitari devono presentare domanda tramite l'Ambasciata Italiana nel paese di provenienza.

Gli esami di selezione si svolgono indicativamente nella prima metà del mese di settembre.

Ammissioni ai Corsi superiori di primo livello

L'ammissione ai corsi accademici di primo livello è riservata agli studenti che siano in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. In quest'ultimo caso possono essere previste particolari modalità organizzative che consentano agli studenti la contemporanea frequenza ai corsi della scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Possono presentare domanda di ammissione ad un corso di diploma accademico di primo livello sia coloro che sono già iscritti ai corsi propedeutici, sia gli esterni interessati. Gli studenti già iscritti al Conservatorio sottostanno alle stesse modalità degli aspiranti esterni.

Non è consentito iscriversi ad un corso di diploma accademico di primo livello a coloro che siano già in possesso del corrispondente diploma di Conservatorio del previgente ordinamento.

Ammissioni ai Corsi specialistici di secondo livello

L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

Possono presentare domanda di ammissione ad un corso di diploma accademico di secondo livello sia coloro che sono già iscritti al Conservatorio, sia gli esterni interessati. Gli studenti già iscritti al Conservatorio sottostanno alle stesse modalità degli aspiranti esterni.

Norme comuni

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Agli idonei viene inoltre attribuito un voto espresso in centesimi ai fini di definire una graduatoria d'ammissione.

La Commissione dell'esame di ammissione, per ogni singolo corso, è nominata dal Direttore ed è formata da almeno tre docenti. La commissione può essere integrata per la verifica delle conoscenze di base del candidato.

Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato parziali lacune nella preparazione dello studente, a quest'ultimo sono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Conservatorio, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Il numero massimo degli studenti ammessi ai corsi è programmato dal Conservatorio in relazione al rapporto tra studenti e docenti, nonché alla dotazione di strutture e infrastrutture adeguate alle specifiche attività formative, nel rispetto dei requisiti definiti in sede di programmazione e valutazione del sistema.

Domande di ammissione

Le domande per l'accesso a tutti i corsi di studio del Conservatorio vanno presentate utilizzando la procedura assistita presente nella pagina web <https://conts.it/did/ammissioni/domande-di-ammissione/>.

La procedura assistita permette, al termine della compilazione della stessa, di allegare le ricevute dei relativi versamenti dei contributi che sono qui di seguito esplicitati:

Importi dovuti a titolo di tassa erariale:

Tassa esame di ammissione (per ogni esame) € 6,04

c/c postale n. 1016

oppure

c/c bancario IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016

intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara - tasse scolastiche"

causale "COGNOME NOME STUDENTE - Tassa esame d'ammissione a.a. 20--/20--"

Importi dovuti a titolo di contributo d'Istituto:

Contributo per lo svolgimento dell'esame di ammissione, verifica di adeguata preparazione iniziale, requisiti di accesso (cumulativo fino a tre esami) € 30,00

c/c postale n. 13638341

intestato a "CM GIUSEPPE TARTINI SERVIZIO TESORERIA"

oppure

c/c bancario IBAN: IT17 I 0760102200 000013638341

intestato a "Conservatorio di musica Giuseppe Tartini"

causale "COGNOME NOME STUDENTE - Contributo esame d'ammissione a.a. 20--/20--"

È possibile presentare domanda per l'ammissione fino a tre corsi di studio (tre esami d'ammissione). In caso di esito positivo, lo studente potrà comunque immatricolarsi a un solo corso di studio superiore e/o un solo corso di studio propedeutico.

Svolgimento degli esami di ammissione

	pubblicazione calendario esami	svolgimento esami	pubblicazione graduatoria
Tutti i corsi: Corsi propedeutici Triennio di I livello Biennio di II livello	entro il 31 agosto	primi di settembre	entro la fine di settembre

Al termine delle procedure relative a tutti gli esami di ammissione l'immatricolazione e prima iscrizione al Conservatorio dei nuovi studenti avviene entro i primi di ottobre.

Avviso per i Corsi accademici di I e II livello (non per i Corsi propedeutici):

Si ricorda che, nel caso di ammissione al Conservatorio, per beneficiare della fascia dei contributi d'istituto è necessario consegnare la certificazione ISEE/U valida per l'anno corrente, esclusivamente dalla data di pubblicazione della graduatoria fino a metà novembre (la data precisa viene stabilita di anno in anno). Non saranno accettate certificazioni ISEE/U consegnate al di fuori di tale intervallo di tempo.

La consegna dell'ISEE/U deve avvenire via e-mail (segreteria.accademici@conts.it) o allo sportello della segreteria didattica negli orari di apertura al pubblico.

Si consiglia di prendere appuntamento con il CAF in tempo adeguato prima della scadenza.

Non saranno accettate altre dichiarazioni che non siano la certificazione che riporta la dicitura ISEE/U.

La mancata presentazione dell'ISEE/U pone lo studente nella fascia di reddito più alta. Sono esonerati totalmente dalla tassa di iscrizione e dai contributi, ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.C.M. 9 aprile 2001, gli studenti beneficiari o idonei delle borse di studio erogate dall'ARDISS (Agenzia regionale per il diritto agli studi superiori).

Iscrizione ai Corsi di formazione docenti per il rilascio dei 24 CFA previsti dal D.M. 616 del 10/08/2017

I Corsi di formazione docenti costituiscono il requisito di accesso ai concorsi per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado per quanto riguarda le discipline musicali. È possibile accedere a tali corsi tramite iscrizione presso la Segreteria didattica nei tempi e con le modalità indicate e pubblicate all'inizio di ogni anno accademico sul sito istituzionale www.conts.it.

Per qualsiasi problema tecnico è possibile rivolgersi alla Segreteria didattica ai seguenti indirizzi e-mail:

Corsi accademici (triennio e biennio): segreteria.accademici@conts.it

Corsi propedeutici: segreteria.preaccademici@conts.it

oppure presentarsi in Segreteria nei seguenti orari:

dalle 11.00 alle 12.00 lunedì – mercoledì – venerdì



SERVIZI AGLI STUDENTI

WELCOME OFFICE FVG

L'ufficio Welcome Office FVG è l'ufficio unico d'accoglienza dedicato agli studenti e ai ricercatori internazionali che scelgono una delle istituzioni del Friuli Venezia Giulia per seguire un corso di studi o per svolgere attività di ricerca. L'Ufficio opera attraverso il servizio informativo *pre-arrival* (www.welcomeoffice.fvg.it) e l'assistenza *on-site* presso gli infopoint di Trieste e Udine. I servizi offerti spaziano dal supporto per le pratiche di ingresso e soggiorno in Italia, alla ricerca dell'alloggio, dalla richiesta del codice fiscale alla copertura sanitaria, fino alle opportunità per il tempo libero. L'iniziativa è stata avviata nel 2010 con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia nell'ambito delle attività del Coordinamento degli Enti di Ricerca.

A partire dal 2016 gli studenti *incoming* del Conservatorio Tartini possono beneficiare del servizio *Pre&Uponarrival*, a loro dedicato, in particolar modo per quanto riguarda le informazioni e il supporto personalizzato sulle procedure da seguire per l'ingresso e il soggiorno sul territorio nazionale (richiesta del visto, copertura sanitaria, richiesta del permesso di soggiorno, codice fiscale).

Contatti utili:

www.welcomeoffice.fvg.it;

e-mail: mobility@areasciencepark.it;

Skype: [welcomeofficefvg](https://www.skype.com/people/welcomeofficefvg)

Agenzia Regionale per il Diritto agli Studi Superiori Friuli Venezia Giulia (ARDISS FVG)

Anche ai non ancora immatricolati è possibile chiedere l'accesso a una serie di servizi erogati dall'Ardis.

SERVIZIO INTERVENTI DIRITTO AGLI STUDI SUPERIORI

Sede di Trieste

Casa dello studente E4 – IV piano

Salita Monte Valerio, 3 – 34127 Trieste

T. +39 040 3595205

e-mail: info.trieste@ardiss.fvg.it

www.ardiss.fvg.it



Informazioni e presentazioni domande relative ai seguenti servizi:

- borse di studio, contributi alloggio e integrativi per mobilità internazionale;
- servizi abitativi;
- servizi di ristorazione;
- contributi straordinari e per il trasporto pubblico, urbano, extraurbano e ferroviario.

Attività culturali

L'Ardiss eroga contributi per attività culturali, ricreative, turistiche e sportive per il tramite dell'Ateneo.

Mense e ristorazione

Trova su www.ardiss.fvg.it il punto mensa più vicino a te.

Alloggi privati

Costi medi alloggi privati: camere singole Euro 280,00, camere doppie Euro 190,00 pro capite (affitto e consumi inclusi).

Servizio supporto psicologico

Il Conservatorio ha istituito d'intesa con l'ARDISS, uno spazio di supporto e sostegno psicologico utile ad affrontare disagi che possono inficiare il percorso di studi.

Centro Universitario Sportivo (CUS)

Edificio C6, Università di Trieste

Via A. Valerio 8/ 3 - Trieste

T. +39 040 558 7651 - cus@units.it

www2.units.it/cus

Attività agonistico-federale

Atletica leggera femminile, pallacanestro femminile e maschile, pallavolo femminile e maschile.

Attività promozionale non agonistica

Corsi organizzati direttamente: body building, ginnastica (varie tipologie), hiphop, karate, nuoto, pallacanestro, pallavolo, tennis, tennis indoor.

Corsi organizzati in convenzione con altre associazioni sportive: acquagym, aereonautica, aikido, apnea-nuoto pinnato, arrampicata sportiva, balli caraibici, ballo sportivo, beach volley, boxe, canoa, canottaggio, capoeira, equitazione, flag football, football americano, ginnastica attrezistica, golf, judo, kendo, nord walking, nuoto, rugby, sci, scherma, shiatzu e do-in, sub, taekwondo, tai chi chuan, tango, tennis tavolo, vela, yoga.

Gare universitarie

Bowling, gara di corsa su strada in occasione della maratona Bavisela, calcio balilla, freccette, ginnastica (di vario tipo), hip hop, karate, potenziamento muscolare, nuoto, tennis, tennis tavolo, tiro da tre punti (pallacanestro).

Tornei universitari

Calcio (a cinque, a sei, a sette, a undici, beach soccer), pallacanestro (a squadre, tre contro tre), pallavolo (a coppie, misto, beach volley, beach volley tre contro tre). Campionati nazionali universitari (C.N.U.) Partecipazione ai C.N.U. negli sport a squadra (calcio a 5, pallacanestro maschile, pallavolo femminile e maschile) ed in altre discipline individuali (ad esempio atletica leggera, judo, canottaggio, ecc.).

Campus universitari

Soggiorni sportivi invernali ed estivi presso centri turistici convenzionati con il Centro Universitario Sportivo Italiano.

Attività internazionale

Programma di scambi con squadre universitarie nelle diverse discipline. Partecipazione a tornei e gare universitarie all'estero.



CONTATTI

Segreteria didattica

Orario di ricevimento nei giorni di apertura normale del Conservatorio

11.00 - 12.00 (LUN-MER-VEN)

15.00 - 16.00 (MAR-GIO)

E-mail Segreteria corsi accademici: segreteria.accademici@conts.it

E-mail Segreteria corsi propedeutici: segreteria.preaccademici@conts.it

Tutti gli uffici

Ricevimento telefonate 10.00 - 11.00 (LUN-MER-VEN)



Vodič študenta Konservatorija za glasbo “Giuseppa Tartinija” v Trstu

KONSERVATORIJ ZA GLASBO “GIUSEPPE TARTINI”

Državni konservatorij za glasbo “Giuseppe Tartini” v Trstu, ustanovljen leta 1903, spada med zgodovinske italijanske konservatorije in upoštevajo ga kot glasbeno akademijo evropske razsežnosti. Vključen je v sistem Visokega Umetnostnega, Glasbenega in Baletnega Izobraževanja (AFAM) in deluje pod okriljem Ministrstva za Izobrazbo, Univerzo in Raziskovanje (MIUR). Po drugem povojnem obdobju je postala sedež konservatorija prestižna palača Rittmeyer, v centru mesta Trst;



konservatorij razpolaga z modernim avditorijem, poimenovanim po Tartiniju (Sala Tartini), ki je opremljen z najnovejšimi multimedijskimi tehnologijami.

Konservatorij nudi 115 tečajev, 79 izmed teh je na univerzitetni ravni; možnosti izobraževanja gredo od mojstrskih inštrumentalnih tečajev do orkestrskega in zborovskega dirigiranja, od kompozicije do opernega petja, od jazza do novih glasbenih tehnologij. Študijski načrti se delijo na štiri stopnje: propedeutika, prva in druga višja stopnja (*bachelor level* in *master level*), ter pedagoška priprava. Med idejne smotre Konservatorija sodi posebna pažnja literaturi Dvajsetega stoletja in sodobni glasbi nasploh.

V skladu z evropskimi standardi se Konservatorij “Tartini” poslužuje sistema kreditov, ki sloni na evropskem sistemu prenosa in zbiranja kreditov (ECTS), grajenem na osnovi maksimalnega priznanja opravljenega študija svojih študentov.

Na Konservatoriju v Trstu je trenutno 700 študentov, med katerimi je 60% študentov



vpisanih na tečajih višje (univerzitetne) izobraževalne stopnje; rednih profesorjev je 89. Na Konservatoriju "Tartini" so profesorji iz inozemstva in drugih italijanskih konservatorijev redni gostje na številnih mojstrskih tečajih. Konservatorij je v stiku s Konzorcijem "Almalaurea" z namenom, da spodbuja zaposlitev svojih absolventov v poklicni glasbeni svet.

Konservatorij organizira letno nad 150 glasbenih dogodkov, za tržaško in deželno občinstvo, saj potekajo bodisi v Trstu kot na deželnem ozemlju. Sodeluje s številnimi festivali in združenji svojega ozemlja bodisi pri glasbenih dogodkih kot pri organizaciji glasbenih tekmovanj.

Konservatorij je vključen v univerzitetni in raziskovalni sistem dežele Furlanije Julijske Krajine s posebnih deželnim zakonom; del je Memoranduma sporazuma *Trst mesto znanja*, za kar je 13. junija 2017 bila podpisana nova Konvencija. Povezan je z javnimi in privatnimi šolami svojega ozemlja, med katerimi velja omeniti tržaški Glasbeni Licej "Giosuè Carducci".

Konservatorij je član Evropskega Združenja Konservatorijev (*Association Européenne des Conservatoires – AEC*) in sodeluje na mednarodni ravni z več kot 70 univerzami in akademskimi inštitucijami v Evropi; letno spodbuja razsežen načrt mednarodnih izmenjav študentov in pedagogov; glede števila izmenjav je med prvimi italijanskimi inštitucijami. Konservatorij "Tartini" izdaja diplomo v skladu z evropskim modelom diplome; skupno s konservatoriji v Parmi, Bologni, Salernu in Trentu je med petimi konservatoriji, ki se lahko poslužujejo t. zv. *DS Label Award*. Prestižno priznanje Agencije Evropske Skupnosti dokazuje, da je potrdilo o študiju, ki ga izdaja Konservatorij v Trstu popolno, koherentno in v skladu z mednarodnimi standardi ter priznано na vseh evropskih akademskih inštitucijah.

Sprejem na Akademске tečaje Prve (bachelor) in Druge (master) stopnje

Za vstop na višje izobraževalne stopnje Konservatorija je potrebno opraviti selekcijski izpit. Prošnja za sprejemni izpit se vloži z vodenim postopkom prek spleta ali pa direktno na tajništvo za didaktiko na Konservatoriju v roku, ki ga predvideva akademski načrt (rok zapade običajno 15. julija). Študentje, ki ne prebivajo v Italiji in prihajajo iz dežel izven Evropske Skupnosti morajo prošnjo vlagati preko Italijanske Ambasade svoje države.

Navadno potekajo sprejemni izpiti v prvi polovici meseca septembra.

Sprejem na tečaje Prve višje stopnje (bachelor level)

Na sprejem na tečaje Prve višje stopnje se lahko prijavijo študentje, ki so opravili višjo šolo ali, v primeru izredne nadarjenosti, ki bodo opravili višjo šolo tekom študija Prve višje stopnje (bachelor level) na konservatoriju. V tem primeru bo organizacija študija merila na dejstvo, da omogoča študentom istočasno obiskovanje tečajev višje šole. Na sprejem se lahko vpišejo tudi študentje z diplomo, ki ustreza stopnji diplome višje šole in ki so jo prejeli v inozemstvu; v tem primeru mora biti diploma istovetena.

Na sprejemni izpit za tečaje Prve višje stopnje (bachelor level) se lahko vpišejo bodisi študentje, ki so že vpisani na pripravne tečaje konservatorija (*corsi propedeutici*), bodisi študentje, ki še ne obiskujejo konservatorija. Študentje, ki že obiskujejo pripravne tečaje konservatorija imajo na sprejemnih izpitih iste sprejemne pogoje, ki jih imajo študentje, ki ne obiskujejo konservatorija.

Študentom, ki so opravili diplomu na konservatoriju po prejšnjem učnem načrtu (*previgente ordinamento*), prijava na sprejemne izpite Prve višje stopnje (bachelor level) ni možna.

Sprejem na akademske tečaje Druge višje stopnje (master level)

Sprejem na akademske tečaje Druge višje stopnje (master level) je možen študentom, ki so že opravili diplomu Prve višje stopnje (bachelor level), ali diplomu na univerzi, ali diplomu na konservatoriju obenem z diplomu višje šole. Sprejem je možen tudi za študente, ki so v inozemstvu dosegli diplomu, ki je istovetena navedenim. Navedeni študijski dokumenti morajo biti dosledni z izbranim tečajem.

Na sprejemni izpit za tečaj Druge višje stopnje (master level) se lahko prijavijo bodisi študentje, ki so že vpisani na Konservatorij, bodisi zunanji študentje. Pogoji za sprejemni izpit so enaki bodisi za študente, ki so že vpisani na Konservatorij, bodisi za ostale.

Možno je vložiti prošnjo za največ tri tečaje (tri sprejemne izpite). V primeru pozitivne ocene se vendar študent lahko vpiše le na en tečaj višje stopnje (*corso di studio superiore*) ali, odnosno, en pripravn tečaj (*corso propedeutico*).

Potek sprejemnih izpitov

	publikacija datumov izpitov	potek izpitov	publikacija lestvic
Vsi tečaji: Pripravni tečaji Trienij prve višje stopnje Bienij druge višje stopnje	najkasneje do 31. avgusta	v prvih dneh septembra	najkasneje v zadnjih dneh septembra

Po končanih uradnih postopkih, ki sledijo sprejemnim izpitom, registracija in vpis na Konservatorij novih študentov poteka in se zaključuje v prvih dneh oktobra.





**the sound
of your
talent**

ERIA RISTO

THE MUSIC CONSERVATORY GIUSEPPE TARTINI

The Giuseppe Tartini State Conservatory of Trieste, founded in 1903, is one of Italy's historic music conservatories and is regarded as a music academy of European importance. It belongs to the system of Higher Education in Art, Music and Dance (AFAM) and depends on the Ministry of Education, University and Research (MIUR). Since the end of World War 2 its home has been the prestigious Rittmeyer building, located in Trieste's City Centre, and it currently features a modern auditorium, the Sala Tartini, equipped with the most advanced multimedia technologies.



The academic program consists of 115 courses, 79 of which are at university level, and range from instrumental completion to orchestral and choral conducting, from composition to musical theatre, from jazz to new technologies. The curriculum is divided into four levels: preparatory, first and second senior years (Bachelor level and Master's level) and teacher training. One of the Conservatory's missions is to dedicate special attention to the repertoire of the 1900's and the contemporary.

In accordance with European standards, the Tartini Conservatory implements a credit system consistent with the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) devised to accord maximum recognition of its students' work.

The Conservatory of Trieste currently has 700 students, of which almost 60% are enrolled in senior year courses, and a teaching staff of 89 full-time professors. Furthermore, it regularly hosts both Italian and foreign teachers for seminars and master classes. It has joined the *Consorzio AlmaLaurea*, so as to support and supervise the placing of graduates in jobs.

Every year the Conservatory produces over 150 musical events, open to the public, which take place in Trieste and throughout the region. It collaborates, moreover, with numerous festivals and local associations in order to create competitions and musical events.

Being inserted into the University and Research System of Friuli Venezia Giulia by a special regional law, it is part of the Memorandum of Understanding *Trieste City of Knowledge*, for which a new Convention was signed on the 13th of June 2017. In addition, it has agreements with state and private music schools of the area, including the *Giosuè Carducci Musical High School of Trieste*.

A member of the *Association Européenne des Conservatoires* (AEC), the Tartini Conservatory collaborates internationally with over 70 European universities and academic institutions, promoting every year a vast international mobility plan for students and teachers, which ranks it amongst the highest in Italy for the number of exchanges. The Conservatory of Trieste assigns a diploma conforming to the European model and is one of the five Italian conservatories – along with Parma, Bologna, Salerno and Trento – that can benefit from the *DS Label Award*. The prestigious recognition of the *Agenzia dell'Unione Europea* testifies that the certification issued by the Tartini Conservatory is complete, consistent, and conformant to international standards and allows it to be fully recognized in all European institutions.



INTERNATIONAL COOPERATION

Erasmus (EPS) strategy declaration

Our institution can boast of its now extensive experience in the field of Erasmus student mobility, being one of the first Italian conservatories to have joined the LLP project (*Lifelong Learning Programme*).

The main goals pursued since the beginning have been:

- To strengthen the excellency of the institution, contributing to the development of quality learning and encouraging high results, through innovation and by reaching a European dimension.
- To contribute to improving the quality, attractiveness and accessibility of the learning opportunities available in our institution, making our professionalism known and creating mutually beneficial collaborations in a perspective of both openness to dialogue and growth.

Partners are generally chosen on the basis of personal contacts between those belonging to the various European institutions, assessing the possibility of dialogue and cooperation and taking into consideration the particular requests of the students and teachers, or of specific projects in progress.

In the last five years the aim has been to increase the number of institutional agreements, which currently amount to almost 80. The precise aim of this action is to offer more opportunities to our students and faculty members, thereby also resulting in greater visibility for our institution.

ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

In January 2014 the conservatory received from the European Commission the official announcement of the granting of the Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) for the entire period of the Erasmus+ program 2014/2020. The Charter allows the Conservatory to take part in all European and international cooperation and mobility activities, starting from the 2014/15 academic year, as part of the new Erasmus+ Program for education and training 2014-2020.

Strategy for organizing and implementing international collaboration

Since 2007 the Conservatory of Trieste has been a partner of the KTEU Consortium, led by the University of Udine, the first Italian consortium to unite universities and conservatories in the organization of *Work-Study Placement*.

Since 2010 it has been a partner in the *Working With Music* project, of which it was the promoter together with the Conservatory of Frosinone and L'Aquila. The *Working with*



Music+ Consortium continues within the Erasmus+ Program the Leonardo da Vinci PLM (*People in the Labour Market*) mobility project, intended for young graduates of the Italian music conservatories. The project has reached its fourth edition, enabling 130 young musicians to achieve internships within European musical organizations. The main objective is to provide links with the labour market during the study courses, offering post-graduation internships and thereby putting them forward as a vital link between education and profession. Having increased over the years, the project today has about fifteen Italian high-culture musical institutions participating, which share a vast network of musical organizations and institutions in Europe. It avails itself of a website (www.workingwithmusic.net), the purpose of which is to display its achievements, but also to be used as an actual work tool. The partners of the Consortium get together annually in order to discuss, collaborate and work on the improvement of the projects.

As for the cooperation projects addressed to the staff, the constant increase of the mobility number shows the interest of the teachers of our institution in comparing and broadening their knowledge in an international context, as well as the encouragement on behalf of the institution to mobility and to the consolidation of fruitful collaborations, which may offer relevant opportunities for growth and also provide a point of reference for the students.

Projects

The Tartini Conservatory is currently involved in numerous wide-ranging international projects.

Erasmus+ KA103

The project is part of Key Action 1 for the sector of higher education designed for the mobility of faculty members, students and staff among the European countries belonging to the Erasmus+ Program. The Tartini Conservatory currently boasts a very high yearly mobility average of both students and faculty members, incoming and outgoing. The continuous increase of interinstitutional agreements proves, also thanks to the commitment of the teaching body as a whole, the desire to expand the network of partners in order to offer the widest possible choice of cultural, musical, educational and artistic planning exchanges. Our faculty members, in fact, often perform in public concerts when hosted and our colleagues from abroad are welcomed in our series of concerts.

Erasmus+ KA107

The KA107 initiative consists in the opening of the Erasmus Program beyond the borders of the European Union, thus offering the possibility of collaborating with non-EU countries. Thanks to Trieste's geographically strategic location, the Tartini Conservatory began in 2015 a specific project involving countries belonging to the Balkans and north eastern European areas. Twice the winner of a Community funding, the Conservatory has promoted numerous exchanges with countries like Serbia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro, Belarus, Albania, hosting numerous students from their respective music academies.

Erasmus+ SWING

SWING (*Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions*) – code: 2018-1-IT02-KA203-04854 – is a distance teaching project developed together with the Academies of Ljubljana and Vienna, the AEC and the GARR, in order to create a series of new learning modules which utilize a combination of onsite and remote training, so as to increase the existing curricula on offer. The long-term goal is to improve the quality of the model of international mobility for students and faculty members by integrating the physical mobility with an ongoing virtual mobility, made possible by the development of the remote performance technological platform LoLa – *Low Latency* (see Research and Innovation section). In so doing we wish to create the foundation for future joint and ongoing activities between the institutions even after the project has been completed.

Erasmus+ Europe in C

The project (code: 2018-2-FR02-KA205-014769) has been created in collaboration with the participants of the various European partner institutions and proposes a digital platform which combines various projects (instrumental database, training courses, improv recordings). The agenda envisages participation in three workshops, the organization of two shows-concerts, a trans-European final concert, and masterclasses, partly created by the LoLa system.

GMEL

GMEL (*Global Music Education League*) is the network that links the most prestigious musical academies and institutions of advanced musical training in the world. The aim of the association is to share information and resources directed at the development of musical education worldwide, by supporting exchanges and international cooperation activities. The network is comprised of directors and rectors of over 30 music conservatories and academies of countries throughout the world, namely China, United States, United Kingdom, Italy, Switzerland, Finland, Australia, Holland, New Zealand, Slovenia, Thailand, South Korea. The Tartini Conservatory is one of the only two institutions representing Italy.

CEMAN Network

The CEMAN network (*Central European Musical Academies Network*), created in October 2016 as an act of agreement and collaboration between the representatives of music academies of the countries belonging to the CEI area (Central European Initiative), aims to implement new initiatives and pursue new common goals via collaboration, such as the mobility of students, staff and faculty members, the promotion of different musical and cultural traditions, the planning and realization of common artistic projects, the exchange of good educational and administrative procedures.

Italy-Serbia Project

The project was born following Law 212 of 2012 concerning cultural cooperation between Italy and Serbia. It provides for the creation and organization by the Tartini conservatory of joint artistic production events, with the intention of engaging all the Italian and



Serbian academies of music, fine arts, design, performing arts and dance. The events are presented in the two countries involved, in collaboration with local institutions (embassies, consulates, cultural associations etc.)

Interreg tARTini

It is a large-scale project for the appreciation of the musical production of Giuseppe Tartini. It includes three Italian and three Slovene partners (see the Research and Innovation section for more details).

America- Bilateral Agreements

Recently an agreement for student mobility has been concluded with the University of Toronto (Canada) and bilateral agreements are being finalized with the National Arts University of Buenos Aires and with the Cleveland Institute of Music (USA).

ARTISTIC PRODUCTION

The Conservatorio Tartini has always promoted the enhancement of its young musical talents, through a vast array of public performances. The end-of-year shows and the *Musical Afternoons* within the institution enable all the students to test their skills in front of an audience. The best ones, moreover, get the chance to perform in external venues, following a preselection to guarantee the qualitative standard attained.

The *1 Concerti del Conservatorio* series are by now a well-established tradition which every year via three seasonal shows, for a total of about 50 concerts in the Sala Tartini, offers space to faculty members, students and guests coming from prestigious national and international institutions.

Furthermore, a vast network of agreements with musical institutions in the Triveneto and in neighbouring Slovenia and Croatia has been created, which enables the production of concerts in regional and cross-border theatres and in concert halls. Such concerts have as their protagonists, among others, the various ensembles of the Conservatory: the Symphony Orchestra, the String Orchestra, the Brass Band, the Big Tartini Jazz Band, the Combo for wind instruments and the Trieste Percussion Group.

The students of the Tartini therefore have the chance not only to perform at important music festivals, such as *Mittelfest*, *Lignano per la musica*, *Fondazione Musicale S. Cecilia* of Portogruaro, *Nei Suoni dei Luoghi*, *Carniarmonie*, as well as appearing on important billboards of multi-cultural events, such as *Pordenonelegge*, the *Carnevale della Biennale di Venezia*, but also to take part in institutional events abroad, sponsored by embassies and cultural institutions (Vienna, Ljubljana, Belgrade, Sarajevo and more). Also, more and more frequently, the internationalization projects, shared with European institutions, foresee a series of concerts dedicated to the appreciation of territories and composers, like the *Trieste-Praga 2015* project, for example, or the *W.A. Mozart: 1 concerti per pianoforte ed archi* project together with the conservatory of Vienna in 2016/17, the *Busoni ed il suo tempo* project with the conservatory of Graz during the winter of 2016 and, thanks to the collaboration with the University of Toronto, the participation of the students of the composition classes in the *New Music Festival 2017* review in Canada.

Particular importance is given to jazz productions and to the Big Tartini Jazz Band, with its participation in important events such as the *Le Nuove Rotte del Jazz 2018* festival in collaboration with the Circolo Culturale Controtempo, the international festival *TriesteLovesJazz - 12th edition*, and the *Nei Suoni Dei Luoghi 2018* festival.

A recent enterprise of international importance was the national debut of the CEMAN Orchestra, a shared production of the CEMAN - *Central European Music Academies Network* - created by the Tartini Conservatory, which involved all the musical academies of the countries of the CEI area (*Central European Initiative*). The orchestra, with the



support and funding of the Directorate-General for students, the development and the internationalization of higher education of the MIUR, together with the support of the CEI, brings together every year students from about fifteen different music academies from a dozen countries of central-eastern Europe. After the premiere in Zagreb, the orchestra made its debut in Trieste on October 28th 2018 at the Teatro Verdi with a concert-event, in collaboration with the Accademia Nazionale di Arte Drammatica of Silvio d'Amico, aimed at celebrating the end of the hostilities of the Great War.

The production activities may furthermore avail themselves of the online high-quality audio-video transmission system LoLa created and devised by the Tartini Conservatory (see the research and innovation section). By means of this system it is possible to organize musical events remotely with musicians spread over different countries in Europe.

RESEARCH AND INNOVATION

LoLa – low latency high quality audio/video transmission system for musical performance and online interaction

Developed by the Tartini Conservatory in collaboration with the GARR, the Italian ultra-wide band network dedicated to the community of education and research, the LoLa (*Low Latency*) project makes real-time musical performances possible, whereby the musicians are physically situated in remote locations, connected by advanced network services such as those supplied by NREN and GEANT and by other international network backbones. The project sprang directly from the needs of the musicians, often busy with diverse activities located in geographically far-away places (concerts, masterclasses, teaching, recording sessions, etc.) which have them committed to long and frequent trips with significant expenditure of time and resources.

LoLa provides a tool which permits the musicians to:

- conduct a greater number of rehearsals before physically assembling for a concert, allowing them more time to perfect the performance;
- create long distance masterclasses with the chance to play alongside the student during the lesson and, for the student, to attend without having to travel.
- take part in recording sessions without the need to physically be in a recording studio.

The system, moreover, offers the chance to perform in actual public concerts, with performers and audience members spread out in remote locations. Thus new performing scenarios open up, completely unexplored, with new performative challenges and opportunities.

LoLa was created in 2005 after a demonstration of the first intercontinental viola masterclass which took place between the national Conference of GARR users in Pisa (Italy) and the music Academy New World Symphony of Miami (USA).

The system was presented for the first time to the public in 2010, with a piano duo concert. One of the performers was located at the Tartini Conservatory of Trieste and the other at the IRCAM in Paris. LoLa is now distributed in a wide range of institutions all over the world, linked together via the National Research and Education Networks (NREN).

LoLa, furthermore, is used in the SWING project (*Synergic Work Incoming New Goals For Higher Education Music Institutions*), funded by the European Commission's Erasmus+ in order to improve remote education, facilitate the exchange of knowledge between institutions, and assist the regular physical mobility of the Erasmus+ projects <https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/swing-2018---2021>).

The activities related to the LoLa system and the names of the team are published on the following website: <https://lola.conts.it/>. The technical spokesperson for the project is: Stefano Bonetti.



tARTini Project – Cultural tourism in the name of Giuseppe Tartini

The project is funded by Priority Axis III: protection and promotion of the natural and cultural resources of the European program Interreg ITALIA-SLOVENIJA (<https://www.ita-slo.eu/it/tartini>).

The partners of the project are:

- Comune di Pirano (Leading Partner)
- Comunità degli Italiani Giuseppe Tartini di Pirano
- Ljubljana Festival
- Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste
- InCE-CEI (Iniziativa Centro Europee – Central European Initiative)
- Università degli Studi di Padova

The project consists of the concept and realization of an innovative, cross-border, cultural-tourism product with the TARTINI brand on it. The first goal of the project is the assessment, cataloguing and enhancement of the cultural legacy of Giuseppe Tartini and its promotion as the common heritage of the Italian-Slovenian cross-border area. The promotion will begin with three major events (in Pirano, Trieste and Ljubljana), during which the results will be presented to the large audience. By promoting the awareness of the heritage of Tartini in the public opinion concerned, the tourist and cultural operators and the correlated sectors of the economy will also be informed regarding the opportunities offered by the promotion of this cultural heritage.

The second goal of the project consists in the creation of the Tartini cultural cross-border tour, which will link the cities where Tartini was born, lived and worked. The beginning and end of this new cross-border tour will take place at the Casa Tartini in Pirano, where an information point and a new multimedia museum itinerary will be set up to help guide the visitor around the house. The Tartini cultural cross-border tour will be properly located, highlighted and promoted in the real world, but it will also be available online, via a website (*Discover Tartini*). The website will provide its users with biographical, iconographic and musical sources of the composer, audio recordings, information on his life and works, as well as an extensive digital thematic catalogue, which will enable an easy access to the stored works. An information section and a section dedicated to his childhood will complete the site. Furthermore, Tartini's correspondence will be published and made available online. Project manager: prof. Paolo Da Col.

EGGS Project

Is it possible to play without an instrument? With the use of low cost technologies available to everyone, the EGGS project (*Elementary Gestalts for Gesture Sonification*) tried to provide an answer to this question, giving new voices to the body and creating sounds manipulatable via movement.

Drawing inspiration from non-musical activities from the visual arts to computer research regarding the human-machine interaction, the EGGS project, funded between 2010 and 2012 under the title of *Gesture, Sound, Representation*, flips the standard rapport between body and music, or rather, between body and sound. Thanks simply to sensors and to digital technologies, the movement of the body of a dancer turns into a sound generator. Therefore the choreography is no longer built on the music, but generates the music as

its consequence and representation. This concept, extended to daily actions like walking, for example, becomes a way to strengthen the hearing's ecological function. The sound produced via electronics transforms into perceptive feedback of the movement and allows us develop, through listening, a greater awareness of ourselves and our actions. But the contrary is also true: via gestural and motor actions we can deepen our knowledge and rapport with sound.

Further information is available on the following website: <https://conts.it/art/eggs-project>

The Vito Levi Library/Mediatheque

The birth of the Library of the Conservatorio Tartini di Trieste dates back to 1903, the same year in which the Musical High School *Giuseppe Tartini* began its activity. The current Library/Mediatheque documents, in its collections, the unfolding of the musical education activity of the Conservatory and the music schools which preceded the institution (1953) and bears witness to the rich artistic life of Trieste. Its literary heritage, consisting of about 40,000 handwritten and printed volumes, includes an historic collection (approx. 1200 volumes), comprising a series of collections of ancient musical theory treatises (XVI-XIX centuries), handwritten and printed theatrical and oratorical scores (XVII-XIX centuries), German musical editions (XVIII-XIX centuries) and Russian and central European editions (XIX century). Amongst the librarians who contributed the most to its enrichment we cannot forget Vito Levi, musicologist and composer, whom the Library/Mediatheque was named after in 2014.

In 1997 the Vito Levi Library/Mediatheque joined the SBN network (National Library Service) of the University of Trieste and of Friuli Venezia Giulia, in order to make its catalogue available online and to access other services. Since its foundation in 2017 it has been part of the Giuliano Library System.

The library is also the headquarters of *Centro di documentazioni e studi tartiniani Bruno e Michèle Polli*, whose aim is to promote the knowledge, the appreciation and the spreading of the work of the composer, violinist and theorist Giuseppe Tartini, together with the contemporary Italian and European violin musical repertoire.

Facilities and services:

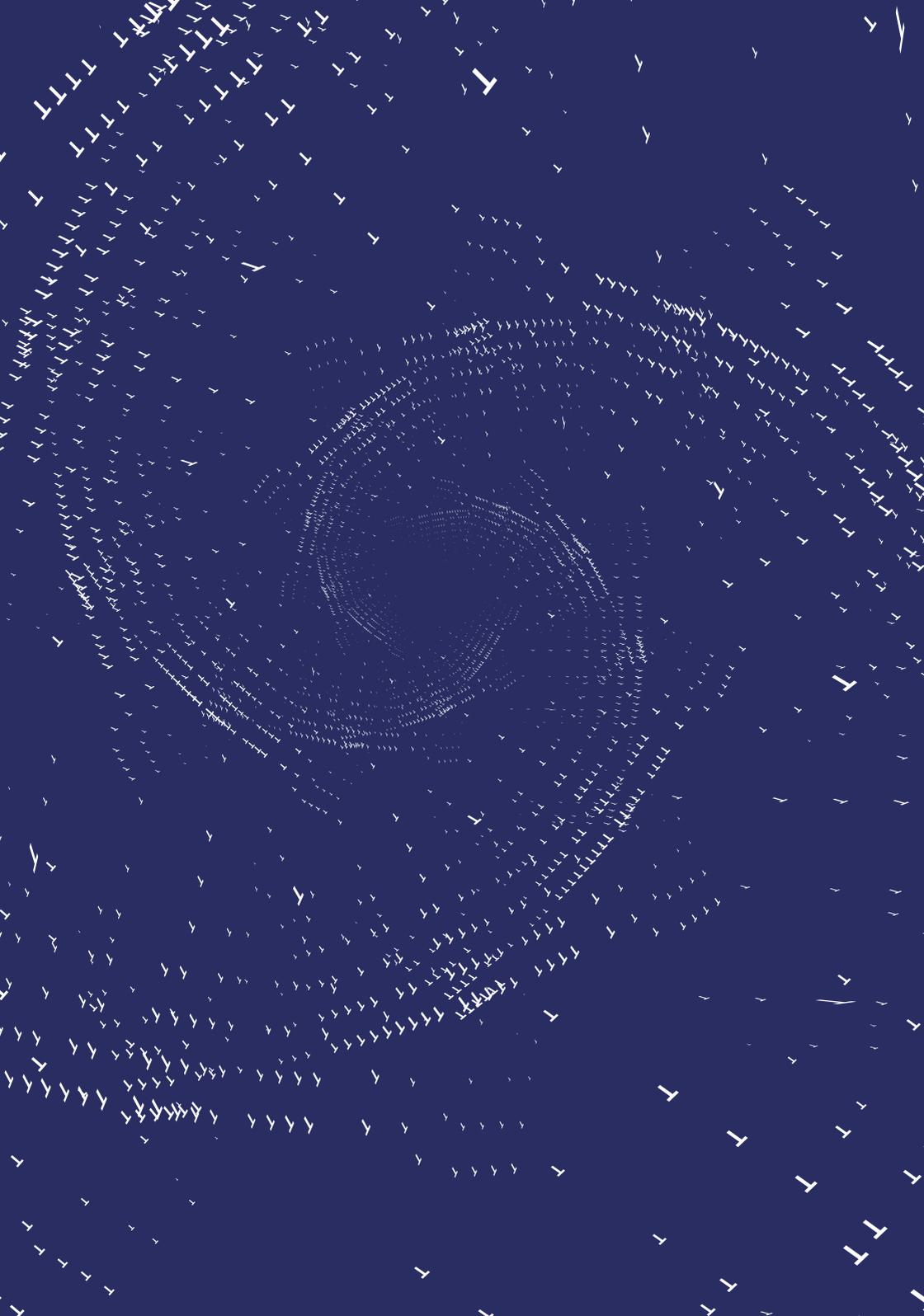
- lecture hall, equipped with listening stations and with two internet access workstations for both students and faculty members of the Conservatory (subject to the issuing of a username and password by the secretary's office);
- online access to the catalogue (www.biblioest.it, www.opac.sbn.it);
- bibliographic information
- book loan service (of those published since 1951) for students and faculty members of the Conservatory, and to external users of age;
- photo-reproduction of material privately owned, in support of the educational activity of the Conservatory.
- documentation relating to the development of the courses, events and music competitions.

Opening hours

Opening days (during the academic period)

From Monday to Friday: 10.30 - 13.30 and 14.30 - 17.30 / saturday: closed





DEPARTMENTS AND STUDY COURSES

Department of
Singing, Choral and Musical theatre

Department of
Orchestral conducting, chamber and ensemble music

Department of
Music and Instrument Education

Department of
New musical languages

Department of
String instruments

Department of
Wind instruments

Department of
Harmonic instruments

Department of
Theory of music, harmony, analysis and musicology



Department of singing, choral singing and musical theatre

The Department of singing, choral singing and musical theatre includes lessons in opera singing, performing arts and dramatics, choral singing, composition and choral conducting.

Given that the opera heritage has been the most relevant and characteristic musical legacy in Italy since the beginning of the XVII century to this day, the Department assumes a considerable importance and is particularly appreciated by foreign students for its specificity.

The **Singing School** of the Conservatory of Trieste welcomes Italian and foreign students from all over Europe and the Far East, to which are added every year, subject to a preliminary audition, Erasmus students coming from Germany, Finland, France, Great Britain, Austria, Bulgaria, Belarus, Serbia, Montenegro and Turkey.

The **School of choral conducting and choral composition** is based on the study of historic composition, counterpoint, harmony, free chorus composition as well as the study of choral conducting and the choral repertoire of the various historic periods. The students practice constantly with the Academic Choir and on occasion with other semi-professional choruses outside the Conservatory.

The Academic Choir is one of the most prominent ensembles of the Conservatory of Trieste. It focuses on the study of *a cappella* and accompanied choral repertoire. In recent years it has performed several Bach cantatas and oratorios in addition to other cornerstones of the classical, romantic and contemporary repertoires, always working in collaboration and synergy with the classes of the Singing School. Recently the Academic Choir joined other academic choirs from Croatia and Slovenia for several performances directed by Riccardo Muti, such as Verdi's *Requiem* and Cherubini's *Requiem* at the Ravenna Festival and in other prestigious locations.

The Department, furthermore, collaborates with the Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, by taking part with the students in some of the productions during the Theatre's opera season. The **Performing Arts** class in recent years has created the staging of parts or abridgements of operas, such as: *La finta giardiniera*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Manon Lescaut*, *La traviata*, *Suor angelica*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Bohème*, *Madama Butterfly* and *Turandot*.

The Department is very active in organizing and hosting masterclasses with faculty members and artists of international level, from all over Europe and from the United States.

The department of **Orchestral conducting, chamber and ensemble music**

The Department of orchestral conducting, chamber and ensemble music, includes the schools and classes of Orchestral conducting, Chamber music, String quartet, String ensemble music, Wind ensemble music, Antique Instruments ensemble music, Symphony orchestra, String Orchestra and Wind orchestra.

As part of the Department's activities the students acquire the necessary skills to be part of a chamber group, to play in an orchestra, or to be able to conduct one. The final training of those enrolled is of high specialization and enables the access to a career in chamber music, as a conductor or as an orchestra teacher.

The **School of Orchestral conducting** offers a level I academic Diploma course (*Bachelor level* – 3 years) and a level II (*Master's level* – 2years) course, as well as an Introductory route to begin this discipline. The courses are based on the study of the analysis, performance practice and conducting technique, with the aim to achieve an in-depth understanding of the score and the ability to communicate with the orchestra with maximum effectiveness and precision, through appropriate gestures. Particular attention is paid to the study of the proportion of the gesture, to visual and gestural communication and to concertation practice. During the lessons, the students often get the chance to conduct professional orchestras that have an agreement with the Tartini Conservatory, such as the Philharmonic Orchestra of the Teatro Verdi of Trieste and the Mitteleuropa Orchestra–Regional Symphony Orchestra of Friuli Venezia Giulia, tackling important works of the operatic and symphonic repertoire. In addition, masterclasses are held by renowned guest teachers among whom, in recent years, are Daniel Gazon, Marco Guidarini, Donato Renzetti, Sigmund Thorp.

The Department also offers a specific **II level academic Diploma course in Chamber music** with interpretative address (*Master's level* – 2 years). In the Chamber music, Ensemble music and Quartet classes, the students learn how to create a chamber music project, to work together on joint activities, to acquire listening skills, interaction and leadership capacities when working within a group. The best ensembles take part in external concerts, in the context of musical festivals, reviews and important events. Numerous masterclasses are organized with the presence of guest teachers, including Maria Grazia Bellocchio, Philippe Entremont, Carlo Fabiano, Žana Lekić, Teresa Leopold, Marija Pilipović, Nataša Popović, Giampaolo Pretto, Marco Schiavon.

Ultimately the **Symphonic Orchestra**, the **String Orchestra** and the **Wind Orchestra** classes are aimed at the knowledge and study of the orchestral repertoire, and give the students of the various instruments a chance to learn and refine the technique of interpretation in large ensembles. Alongside their formative role, the orchestras of the Conservatory are involved in a remarkable performing activity, which is regularly carried out in various theatres, in collaboration with institutions of substantial musical prestige. In the past few years, the orchestras have been invited, among other things, to perform at the Quirinale Concerts in the presence of the President of the Italian Republic, in Austria, Slovenia, Croatia, Belarus, and have been involved in numerous recordings for the RAI and other radio and television broadcasters.

Department of Music and Instruments Education

The Department of Music and Instruments Education offers level I academic diploma courses in Music Education and level II academic diploma courses in Instrument Education, Music Education and Musical Technology Education.

The Department focuses on training music educators, music and instrument teachers, operators and specialists in musical training, destined for different work locations and environments. Amongst the department's responsibilities are the training initiatives for the examinations for a teaching role in a state school. On the basis of the outgoing professional profiles, the didactic offer is divided into various disciplines: compositional, choral, instrumental, ensembles, musicological, psychological, pedagogical, general didactics, and specific didactics for the instrument.

The Department, in collaboration with organizations, institutions and associations of the regional territory, carries out the task of spreading and promoting the music resource socially, as well as updating, consultancy and training for teachers and educators at various stages of professional practice. The Department, furthermore, develops research and experimentation projects in the musical training field, also in collaboration with other entities and institutions, nationally and internationally.

The Department finally offers a training course in order to obtain the 24 necessary credits to enter the selective competition for teaching music (new competition classes) in middle and high school, in accordance with the Ministerial Decree 10/08/2017, n. 616. On the basis of this decree the methods of obtaining the 24 training credits in order to enter the formation, selection and integration process of the teachers are regulated also for the music subjects (based on the DL n.59, April 13th 2017).

The new music teaching classes (updated to the decree May 9th 2017, n. 259 and Legislative Decree April 13th 2017, n.59, as modified by the budget for 2019) are:

- A 29 and A 30: Music in the secondary school Institutions, II and I grade respectively
- A 53: History of music
- A 55 and A 56: Musical instrument in secondary school Institutions, II and I grade respectively
- A 63: Musical technologies
- A64: Theory, analysis and composition.

The educational offer, structured according to the four subject areas (psychology, pedagogy and didactics, anthropology, technology and methodology) foreseen by the current legislation, aims to provide integration with the academic musical course of the student, effective in terms of disciplinary foundations as regards what is required to enter the public competitions for teaching music.

Department of New musical languages

The Department of New musical languages deals with the music of our times in a broad and multidisciplinary sense. It consists of four schools: the School of Composition, the School of Jazz, the School of percussion instruments and the School of Music and new technologies (Mnt).

The four schools offer level I academic courses (*Bachelor level* – 3 years) and, at the completion of the three-year courses, level II courses (*Master's level* – 2 years). There are, in addition, introductory courses of composition and percussion instruments available. Both level I and II courses are organized following the University format, with study subjects and disciplines distributed in parallel during the five years. Currently almost a hundred students are attending the courses connected with the Schools of the Department.

The **Mnt School** is strongly based on the interdisciplinarity of music with other digital arts, by pairing theoretical studies with practical and creative ones. The study program includes compositional and performative disciplines (electroacoustic music composition, interpretation and execution of electroacoustic music and of the live electronics repertoire, multimodal and interactive executive environments), scientific disciplines (mathematics, acoustic and psychoacoustic fundamentals), technological disciplines (electroacoustic, digital signal processing, multimedia), in-depth knowledge of visual and audio design. The School organizes masterclasses on a regular basis, which allows the students to meet and engage with people and teachers of international level such as, among others, Trevor Wishart, Sergi Jordà, Agostino Di Scipio, Davide Rocchesso, Germàn Toro-Pérez, Michelangelo Lupone, Lamberto Coccioli, Anastasia Georgaki, Chaya Czernowin.

The characteristic of the **School of Jazz** is to conduct the majority of the lessons in groups, ranging from duos to the Big Tartini Jazz Band. The content ranges from improvisation to ear-training to lessons on the existing jazz repertoire. The students are strongly encouraged to arrange and/or compose for the ensemble they are a part of, so as to apply the knowledge gained in a *learning-by-doing* way.

As part of the academic level I course of the **School of Composition**, the student is able initially to learn the basics of contemporary and twentieth century musical writing, before moving increasingly towards a personal and original musical expression. In this School one composes for different units which, starting from the solo instrument or solo voice extend, via chamber music ensembles of various magnitude, to the chamber orchestra and, finally, to the grand orchestra with choir and soloists. In recent years the School has organized an intensive week of seminars and workshops for the students, inviting composers such as Giorgio Tedde, Uroš Rojko, Stefano Gervasoni, Márton Illés.

The **School of Percussion Instruments**, besides the classical and orchestral repertoire, includes the study of pieces from the European and Extra-European contemporary repertoire, with particular attention paid to the South-American music scene. The School furthermore gives significant importance to group activities, promoting, among others, the Trieste Percussion Group, whose repertoire ranges from popular to classical music, from contemporary to jazz.

The Department of string instruments

The Department of string instruments consists of five Violin classes, two Viola classes, one Cello class and one Double-bass class. The educational offer is divided into three-year introductory courses and level I and II academic courses, and it is aimed at European and non-European students who are joined every year by Erasmus students. The programs of the courses are updated regularly and the students are followed also in their preparation for soloist competitions and for professional orchestra competitions, which could provide them with future job opportunities.

The Department organizes seminars on the history of the luthier's art and the maintenance of stringed instruments, held by prestigious luthier masters, keeping alive a tradition for which Italy is internationally and prestigiously renowned. The Conservatory itself owns valuable instruments, such as Rocca, Capicchioni, Dollenz, and others which can be loaned to the most deserving students for studying or for concert engagements.

The Department aims to offer its students the opportunity of playing in various ensembles, from string quartets to various chamber music groups, from the string Orchestra to participation in the grand Symphony Orchestra of the Conservatory. Furthermore, the students are offered the opportunity to take part in ensembles involved in production/execution projects in partnership with Italian and foreign organizations and associations (Silent Movie Film Festival, CEMAN Orchestra).

Every year Masterclasses with internationally acclaimed teachers are held and, in collaboration with the teachers of baroque music, seminars on the instrumental procedures of that era.

The professors of the Department are, moreover, responsible for the instrumental training required by the curricula of the two-year teaching course of the instrument.

Department of wind instruments

The Department of wind instruments includes the Schools of Clarinet, Bassoon, Flute, Recorder, Oboe, Saxophone, Bass tuba, Horn, Euphonium, Trumpet and Trombone.

The Department organizes masterclasses and concerts performed by the best musicians, as well as conferences and seminars with teachers from the academic and university world.

The training offer of the Department is completed by courses on antique instruments and courses on similar instruments (small clarinet, contrabassoon, basset horn, English horn, natural horn, oboe d'amore, piccolo, etc.) highly professionalizing, which increase the students' employment prospects.

It is the Department's priority to offer its students the chance to perform in ensembles, from chamber music groups to the Wind Orchestra, to the Brass Band, to the Big Tartini Jazz Band, as well as in other groups, which are regularly presented in public concerts also on important institutional occasions. The ensemble training course is, moreover, aimed at inserting the students in the grand Symphony Orchestra of the Conservatory.

During these experiences, the students often get the opportunity to perform alongside their teachers, with a view to an educational/training project aimed at increasing the professionalism of the student.

Department of Harmonic Instruments

The Department of Harmonic Instruments (STARM) includes the Schools of Harp, Guitar, Harpsichord, Accordion, Assistant Maestro, Organ, Piano, as well as the Piano Training and Score Reading courses addressed to all the students.

When the time comes for the student to enter the employment world in today's global music scene, he/she must be prepared to face an increasingly fierce competition, for which a multifaceted preparation, in addition to specialization, is necessary. The Department therefore offers the chance to diversify the student's preparation, via the study of the most varied repertoires, solo, chamber music, Lieder, operatic as well as orchestral, with a view to expand his/her artistic and artistic-employment possibilities as much as possible. Meanwhile there is space also for the study of ancient performance practice and of improvisation in the vast sacred and profane repertoires.

The Department creates, during the academic year, numerous international events in collaboration with important institutions abroad, with the aim to promote contemporary music and music from the XX century, encouraging the students to include these repertoires in their educational experience. This course is sealed every year with a Tribute to a composer of our times. For this same reason the Department has promoted the creation of a fund for contemporary music which gathers over 300 scores donated by composers and publishing companies, at the Bibliomediateca Vito Levi.

Not only does the Department organize masterclasses and concerts held by outstanding international people from the music scene, it also produces conferences, book presentations and seminars, engaging teachers from the academic and university worlds.

The Department of Theory of music, harmony, analysis and musicology

The Department of Theory, harmony, analysis and musicology represents, with its courses aimed at all the varieties of study at the Conservatory and almost all of its students, the combination of the basic training subjects to complement the instrumental training.

The educational offer includes lessons on subjects which range from score reading to history of music, including also the theory of harmony and analysis as well as the theory, rhythm and musical perception, as envisaged in both the introductory and academic curricula. Since its establishment, the Department has wanted to offer the students and the city, by organizing them independently or in collaboration with the other departments, the chance to take part in seminars, held by teachers from other conservatories and universities, and dedicated to subjects of relevant historiographical and theoretical interest.

USEFUL INFORMATION

Admission to I and II level academic courses

To be admitted to the higher courses of the Conservatory it is necessary to take a selection exam. The application for admission must be presented through the online-assisted procedure or directly at the Conservatory's Education Office in the period indicated in the academic calendar (usually by July 15th). Non-resident students coming from non-EU countries must apply through the Italian Embassy in their home country. The selection exams take place approximately in the first half of September.

Admission to the First Level Advanced Courses

Admission to the academic courses of First Level is reserved for students who have a Secondary School diploma or, in the case of remarkable abilities and attitudes, who will achieve the same by the end of the course of study. In this latter case special organisational procedures may be considered that will permit students to attend the courses of the upper secondary school at the same time. Likewise students in possession of another equivalent qualification, obtained abroad and recognised as suitable, may also be admitted.

Both those who are already enrolled in the preparatory courses and those interested from abroad may apply for admission to a First Level academic diploma course. Students already enrolled in the Conservatory are subject to the same procedures as the external aspirants.

Those who are already in possession of the corresponding diploma of the Conservatory organisation previously in force are not permitted to enrol in a first-level academic diploma course.

Admission to Second Level Specialist Courses

Admission to second level academic courses is reserved for students who have a first level academic diploma, or a university degree, or a Conservatory diploma combined with a secondary school diploma. Likewise students in possession of another equivalent qualification, obtained abroad and recognised as suitable, may also be admitted. The aforementioned qualifications must be consistent with the course chosen.

Both those who are already enrolled in the Conservatory and those interested from abroad may apply for admission to a Second Level academic diploma course. Students already enrolled in the Conservatory are subject to the same procedures as the external aspirants.

Common Rules

Admission to the course is subject to passing a selection exam that verifies the possession of the necessary musical and cultural abilities. The entry abilities are defined in the regulations of each study course.

Assessing the admission exam is expressed with one of the following indications: suitable, suitable with educational obligations, not suitable. Those found suitable are also given a mark expressed as a percentage in order to establish a graded list of those admitted. The examining Board for each individual course is nominated by the Director and consists of at least three teachers. The Board can be integrated to ascertain the basic knowledge of the candidate.

Should the selection exam have revealed partial lacunae in the student's preparation, he/she is given specific additional training obligations to fulfil according to the procedures established by the Conservatory, also through attending relevant training activities.

The maximum number of students admitted to courses is programmed by the Conservatory in relation to the student-teacher ratio, as well as to the supply of structures and infrastructures suited to the specific educational activities, in compliance with the requirements defined during the planning and evaluation of the system.

Applications for Admission

Applications to have access to all the study courses of the Conservatory must be submitted by using the assisted procedure to be found on the web page <https://conts.it/did/ammissioni/domande-di-ammissione/>.

Once it has been filled in, the assisted procedure permits the applicant to attach the receipts for the relative payment of dues, explained as follows:

Amount due by way of revenue tax:

Admission exam fee (for each exam) € 6,04

Postal account no. 1016

or

Bank account IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016

Payable to "Agenzia delle Entrate - Pescara Operations Centre - School fees "

Description "SURNAME NAME STUDENT - Admission exam fee Academic Year 20--/20--"

Amount due by way of Institute fees:

Fees for the admission exam, checking the adequacy of the initial preparation, entry requirements (three exams overall) € 30,00

Postal account no. 13638341

Payable to "CM GIUSEPPE TARTINI SERVIZIO TESORERIA"

or

Bank account IBAN: IT17 I 0760102200 000013638341

Payable to "Conservatorio di musica Giuseppe Tartini"

Description "SURNAME NAME STUDENT - Admission exam fee Academic Year 20--/20--"

It is possible to apply for admission to three study courses (three admission exams).

Should the outcome be positive, the student may nevertheless be able to enrol in only one course of higher education and/or only one course of preparatory study.

Conducting admission exams

	Publication of exam dates	Exams take place	Publication of graded list
All the courses: Preparatory courses 3-year 1 st Level 2-year 2 nd Level	by August 31st	early September	by the end of September

At the end of the procedures relative to all the admission exams the enrolment and first registration of the new students at the Conservatory takes place by early October.

Notice for the academic courses of levels I and II (not for the introductory courses):

We wish to remind you that, should you be admitted into the Conservatory, in order to benefit from the institution's contribution brackets, it is necessary to present the ISEE/U certificate valid for the current year, exclusively from the publication date of the gradings until mid-November (the exact date is determined every year). ISEE/U certificates handed in outside this time frame will not be accepted.

The delivery of the ISEE/U must be done via e-mail (segreteria.accademici@conts.it) or handed in at the Education Office during the hours open to the public.

It is advisable to fix an appointment with the CAF well before the deadline.

Statements other than the certificates marked ISEE/U will not be accepted.

Failure to present the ISEE/U places the student in the highest income bracket.

The beneficiary or students eligible for the scholarships awarded by the ARDISS (Regional Agency for the Right to Higher Education), are completely exempt from the registration fees and the contributions, in accordance with art. 8, paragraph 1, of the D.P.C.M. of April 9th 2001.

Enrolment for the teacher training courses through the issue of the 24 CFA provided for by Ministerial Decree 616 of 10/08/2017

The teacher training courses constitute the requirement for accessing the competitions for teachers of the first and second grade secondary school, as regards the musical disciplines. It is possible to access these courses by registering with the Educational Secretariat within the timeframe, and in the manner specified and posted on the institutional website www.conts.it at the beginning of every academic year.

For any technical problem feel free to contact the Educational Secretariat at the following e-mail addresses:

Academic course (3-year and 2-year): segreteria.accademici@conts.it

Introductory courses: segreteria.preaccademici@conts.it

Or come by the Secretariat during the following times:

From 11.00 to 12.00 on Monday – Wednesday – Friday



STUDENT SERVICES

WELCOME OFFICE FVG

The Welcome Office FVG is the sole reception office dedicated to students and to international researchers who choose one of the institutions in Friuli Venezia Giulia to pursue a course or to conduct research activity. The office operates via the *pre-arrival* informative service (www.welcomeoffice.fvg.it) and the *on-site* assistance at the info-points in Trieste and Udine. The services on offer range from support with entering and residing in Italy, to the search for accommodation, from requesting a tax code to health insurance and what to do in one's spare time. This venture began in 2010 with the support of the Friuli Venezia Giulia region in the activities of the Coordination of Research Organizations.

Since 2016 the incoming students of the Tartini Conservatory can benefit from the *Pre&Upon* arrival service dedicated to them, in particular regarding information and personalized support on the procedures necessary to follow in order to enter and reside in the national territory (visa application, health coverage, residence permit application, tax code).

Useful contacts:

www.welcomeoffice.fvg.it

E-mail: mobility@areasciencepark.it

Skype: [welcomeofficefvg](https://www.skype.com/people/welcomeofficefvg)

Regional Agency for the Right to Higher Education Friuli Venezia Giulia (ARDISS FVG)

It is also possible for those not registered to request access to a series of services provided by the Ardiss.

SERVICE SUPPORT RIGHT TO HIGHER EDUCATION

Trieste Headquarters

Student Hostel E4 – IV floor

Salita Monte Valerio, 3 – 34127 Trieste

T. +39 040 3595205

E-mail: info.trieste@ardiss.fvg.it

www.ardiss.fvg.it



Information and presentation questions related to the following services:

- Scholarships, housing and supplementary grants for international mobility;
- Housing services;
- Catering services;
- Special grants and also subsidies for public, urban, suburban and railway transport.

Cultural activities

The Ardiss provides contributions for cultural, recreational, touristic and sports activities via the Ateneo.

Canteens and restaurants

Check online for the closest canteen. www.ardiss.fvg.it

Private accommodation

Average cost for private accommodation: 280,00 Euro for a single room, 190,00 Euro for a double room per person (rent and utilities included).

Psychological support service

The Conservatory has established with Ardiss, by common accord, a space for psychological support and counselling, useful to cope with discomforts which may affect the student's studies.

University Sports Center (CUS)

Building C6, Università di Trieste
Via A. Valerio 8/3 - Trieste
T. +39 040 5587651 - cus@units.it
www2.units.it/cus

Competitive-federal activities

Female track and field, male and female basketball, male and female volleyball.

Non-competitive promotional activity

Courses organized firsthand: body building, gymnastics (various types), hip-hop, karate, swimming, basketball, volleyball, tennis, indoor tennis.

Courses organized in collaboration with other sports associations: acquagym, aeronautics, aikido, fin-swimming and apnea, sport climbing, Caribbean dances, competitive dancing, beach volleyball, boxing, canoe, rowing, capoeira, horse riding, flag football, American football, apparatus gymnastics, golf, judo, kendo, Nordic walking, swimming, rugby, skiing, fencing, shiatzu and do-in, taekwondo, tai chi chuan, tango, ping pong, sailing, yoga.

University competitions

Bowling, road racing on the occasion of the Bavisela marathon, table football, darts, gymnastics (of various kinds), hip-hop, karate, muscle strengthening, swimming, tennis, ping pong, three-pointer (basketball).

University tournaments

Football (five, six, seven, eleven a-side, beach soccer), basketball (in teams, three against three), volleyball (in couples, mixed, beach volley, three against three beach volley). University National Championships (C.N.U.) Participation in the C.N.U. in team sports (futsal, male basketball, male and female volleyball) and in other individual disciplines (for example female track and field, judo, canoe, etc.).

University campuses

Winter and summer sports camps in touristic centers, partnered with the Italian University Sports Centre.

International activities

Exchange program with university teams in different sports. Participation in university competitions and tournaments abroad.



CONTACTS

Educational Secretariat

Contact hours during the regular opening days of the Conservatory

11.00 - 12.00 (MON-WED-FRI)

15.00 - 16.00 (TUES-THURS)

E-mail Reception academic courses: segreteria.accademici@conts.it

E-mail Reception introductory courses: segreteria.preaccademici@conts.it

All offices

Receiving phone-calls 10.00 - 11.00 (MON-WED-FRI)

International contacts

international.office@conts.it (erasmus+)

internationalization.development@conts.it (international cooperation)