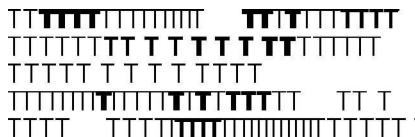


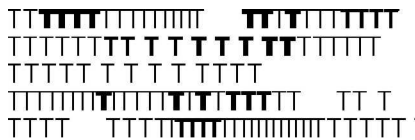
**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL PRESIDENTE
SUL BILANCIO DI PREVISIONE
PER L'ANNO FINANZIARIO 2022
(art. 13 Reg. Amm. Fin. Cont.)
del Conservatorio di Musica "Giuseppe TARTINI"



Sommario

Introduzione	3
Contesto nazionale.....	3
Sistema Regionale e SiS.....	5
Provincia, UTI ed EDR	6
Sede.....	7
Offerta formativa.....	7
Produzione artistica.....	9
Internazionalizzazione	9
Collaborazione con Conservatorio di Udine.....	11
Priorità amministrative per il 2022.....	11
LIGHTNET, GARR e LOLA	13
Situazione finanziaria	13
Funzionamento degli organi	15
Organico.....	15
Contenzioso	16
Attività sindacale	17
Normativa sulla Sicurezza sul Lavoro, Protezione dei Dati Personali e Anticorruzione.....	17
Comitato Unico di Garanzia e Consiglieria di Fiducia	18



Introduzione

Il presente documento rappresenta, ai sensi del vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, la relazione programmatica del Presidente, la quale, come previsto, “descrive le scelte strategiche dell’Istituto, delineate dai competenti organi, da intraprendere o sviluppare nell’arco temporale oggetto di programmazione. Espone inoltre il quadro economico generale, indica gli indirizzi di gestione e dimostra le coerenze e le compatibilità tra gli obiettivi, le risorse e le specifiche finalità dell’Istituto. Per la parte delle entrate, la relazione programmatica comprende inoltre una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione. Per la parte delle spese, sono indicate le principali voci di impegni che debbono essere previste nel periodo preso a base della programmazione amministrativa.”

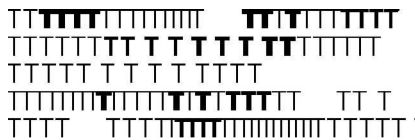
Il Regolamento prevede inoltre che la relazione programmatica, oltre ad essere corredata della dotazione organica del personale, contenga la “programmazione delle assunzioni, anche con forme contrattuali flessibili, che si intende avviare nel periodo di riferimento.” ma tale norma potrà trovare attuazione solo quando sarà operativo il Regolamento reclutamento AFAM.

Trattandosi del mio ultimo anno di servizio quale Presidente, colgo l’occasione per ringraziare il Consiglio di Amministrazione e il Conservatorio tutto per la collaborazione che mi è sempre stata accordata. Un caloroso saluto, infine, al Direttore uscente Roberto Turrin, per la generosa dedizione che ha connotato il suo mandato e un fervido augurio di buon lavoro al nuovo Direttore Sandro Torlontano, che certamente saprà consolidare i brillanti risultati fin qui conseguiti dall’ente.

Contesto nazionale

Anche per il Conservatorio di Trieste, l’anno 2021 è stato fortemente condizionato dalla straordinarietà della situazione sanitaria generale, a causa della pandemia per il diffondersi della malattia Covid19. Il piano vaccinale ha riguardato, dopo la Sanità, il mondo della scuola e dell’Alta formazione, oltre agli operatori della Sicurezza. Poi, nel mese di agosto, è stata emanata, con successivi decreti legge, la normativa ora in vigore sull’obbligo del green-pass per tutti i lavoratori e per gli studenti.

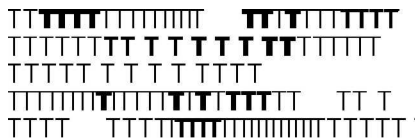
Nonostante le restrizioni sanitarie, il Conservatorio è riuscito sempre a continuare ad operare, seppure per alcune lezioni, in presenza, concordando le modalità in seno al Sistema universitario regionale.



Nel corso del 2021 si è assistito al cambio del Governo: il dott. Mario Draghi è succeduto al prof. Giuseppe Conte dal 13 febbraio 2021 quale Presidente del Consiglio dei Ministri e, a livello di Ministero dell'Università e della Ricerca, la dott.ssa Maria Cristina Messa è subentrata al prof. Gaetano Manfredi.

In relazione ai provvedimenti ministeriali, si ricorda che con:

- Nota n. 471 del 12-01-2021 si dava disposizione in relazione alla Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo Istituzioni AFAM a.a. 2021/2022
- Decreto Ministeriale n. 1951 del 13-01-2021 "Modalità di svolgimento dell'attività didattica presso le Istituzioni AFAM" si stabiliva che "l'attività relativa a discipline pratiche e performative consistente in lezioni ed esercitazioni individuali o relative a piccoli gruppi cameristici e d'insieme nonché le attività laboratoriali possono essere svolte in presenza" e ne venivano specificate le condizioni;
- Avviso n.1756 del 05-02-2021 -presa di servizio - incarichi a tempo indeterminato graduatorie GNE/GET/L.143-2004/L.128-2013/L.205-2017 si stabiliva che la relativa presa di servizio avvenisse dall'8 febbraio ed entro l'11 febbraio.
- Avviso n. 2380 del 19-02-2021 si davano indicazioni su "individuazione, accettazione e presa di servizio dei docenti AFAM a tempo determinato"
- Nota n. 5323 del 13-04-2021 si davano disposizioni e tempistiche relativamente a "Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo."
- Decreto Ministeriale n. 565 del 29-04-2021 pubblicato il 21 maggio si disponeva la "Trasformazione dei posti di seconda fascia in cattedre di prima fascia ai sensi dell'art. 1, comma 893, L. 178/2020"
- Nota n. 6625 del 07-05-2021 "Personale tecnico e amministrativo. Posti disponibili alla mobilità e conferme in servizio" si chiedeva alle Istituzioni di comunicare i posti del personale tecnico-amministrativo che non devono essere destinati alla mobilità in quanto non liberi
- Ordinanza Ministeriale n. 636 del 28-05-2021 "Trasferimenti del personale docente e tecnico amministrativo AFAM a.a. 2021-2022" si davano disposizioni in relazione ai trasferimenti
- Decreto Ministeriale n. 645 del 31-05-2021 veniva indetto il <Concorso per titoli per la costituzione di graduatorie nazionali per docenti nelle Istituzioni AFAM statali, utili per incarichi a tempo indeterminato e determinato, ex L. 12/2020 ("Graduatorie 205 bis")>



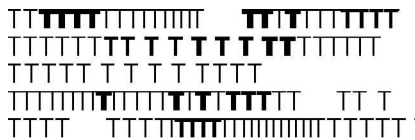
- Ordinanza Ministeriale n.754 del 05-07-2021 “Modalità di nomina e di elezione dei componenti del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), ai sensi del D.M. 19 febbraio 2021, n.67” si stabilivano le modalità di ricostituzione del CNAM
- Decreto dirigenziale n. 10438 del 26 luglio 2021 si disponevano i “Trasferimenti personale AFAM - A.A. 2021-22”
- Decreto Ministeriale n. 734 del 25-6-2021 si attribuiva il “Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell’Università, delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, dei Collegi universitari di merito e degli enti di ricerca”
- Decreto Ministeriale n. 752 del 30-6-2021 si concedeva un “Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento”
- Decreto Ministeriale n. 1016 del 4-8-2021 veniva stabilita la “Estensione degli esoneri totali e parziali dal contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti delle Istituzioni AFAM a decorrere dall'a.a. 2021/2022 ed i criteri di riparto delle risorse”
- Decreto Dirigenziale n. 2175 del 15-09-2021 “Formazione personale AFAM anno 2020” venivano assegnati i relativi fondi
- Circolare n.33086 del 2-11-2021 “Premio nazionale delle arti 2020-2021 XVI edizione - Bando di concorso” si riavviava il Premio delle Arti

Sistema Regionale e SiS

Il Conservatorio fa parte del Sistema Regionale universitario di cui alla legge regionale 17 febbraio 2011, n. 2 (Finanziamenti al sistema universitario regionale). I finanziamenti dipendono dal Programma regionale triennale del Sistema universitario, aggiornato periodicamente, approvato dalla Giunta regionale, in base ai quali è realizzato un piano degli interventi. Sta per terminare la programmazione triennale 2019-2021.

Nella tabella seguente si dà atto dell'andamento del finanziamento regionale dal 2008:

finanziamento Regione autonoma FVG



2008: 175.000,00;	2009: 215.000,00;	2010-2011: 200.000,00;
2012: 250.000,00;	2013-2014: 200.000,00;	2015: 212.500,00
dal 2016	250.000,00	

Si specifica che il contributo per il 2021 sarà accertato nel 2022 e poi partirà la nuova programmazione.

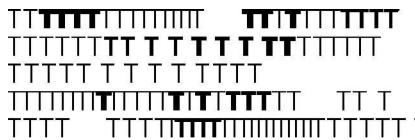
Il Conservatorio partecipa inoltre al Consiglio d'Indirizzo del Sistema Scientifico e dell'Innovazione SIS FVG, in base all'Accordo sottoscritto nel mese di agosto 2016 tra Regione FVG, MIUR MIUR e MAECI, di durata 5 anni, con possibilità di rinnovo con il consenso delle parti.

Il Conservatorio fa parte del Protocollo tra Enti di Ricerca sviluppato dal Comune di Trieste.

Provincia, UTI ed EDR

Le Province della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia cessavano di esistere, per effetto della LR 26/2014 e secondo quanto previsto anche dalla legge costituzionale 28 luglio 2016, n.1 "Modifiche allo Statuto speciale della regione Friuli-Venezia Giulia, di cui alla legge costituzionale 31 gennaio 1963, n. 1, in materia di enti locali, di elettorato passivo alle elezioni regionali e di iniziativa legislativa popolare". Le competenze sugli edifici dei Conservatori sono state trasferite alle Unioni Territoriali Intercomunali. L'art. 4 e 5 della Legge regionale 11 marzo 2016, n. 3 <Norme di riordino delle funzioni delle Province in materia di vigilanza ambientale, forestale, ittica e venatoria, di ambiente, di caccia e pesca, di protezione civile, di edilizia scolastica, di istruzione e diritto allo studio, nonché di modifica di altre norme in materia di autonomie locali e di soggetti aggregatori della domanda.> riconduceva in capo alla Regione le funzioni di programmazione degli interventi edilizi e alle UTI le funzioni di edilizia scolastica riguardanti, tra l'altro, i conservatori di musica in applicazione dell'articolo 3 comma 1, lettera b), della legge 11 gennaio 1996 n. 23 (Norme per l'edilizia scolastica).

Gli enti di decentramento regionale (EDR), istituiti con legge regionale n° 21 del 29 novembre 2019 (Esercizio coordinato di funzioni e servizi tra gli enti locali del Friuli-Venezia Giulia ed istituzione degli Enti di decentramento regionale) e operativi dal 1° luglio 2020, sono enti funzionali della Regione autonoma del Friuli-Venezia Giulia. L'articolo 27 della legge regionale 21/2019 stabilisce lo scioglimento di diritto, a decorrere dal 1° gennaio 2021, delle precedenti Unioni Territoriali Intercomunali, che, a loro volta, sostituivano le vecchie province ordinarie, abolite per mezzo della



legge regionale n° 20 del 9 dicembre 2016. L'ambito territoriale di competenza di ciascuno dei quattro enti (Trieste, Udine, Pordenone e Gorizia) corrisponde a quello delle rispettive province soppresse.

I referenti tecnici dell'EDR sono rimasti, in gran parte, quelli della Provincia.

Il Conservatorio ha sollecitato la trasmissione dei fondi di cui alla Convenzione con la Provincia in applicazione del D.M. 26 febbraio 1998 e della convenzione con la Provincia; nel 2021 sono state attribuite due annualità e pertanto dal 2022 tale voce viene ripristinata, per l'ammontare di euro 37.443,80.

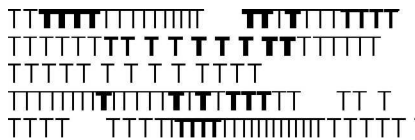
Sede

L'UTI ha reso utilizzabili quali aule i locali dell'appartamento dell'**ex Custode**.

La Provincia aveva approvato il progetto definitivo per i **lavori di insonorizzazione e climatizzazione** ma l'iter è rimasto fermo per la chiusura dell'ente intermedio. Purtroppo, i nostri solleciti (e gli accordi intervenuti in seno alla Conferenza di servizi indetta dal Conservatorio) sono rimasti senza esito, nonostante le ripetute assicurazioni ricevute. Ora i commi 48 e seguenti della LR 13/2021 del 6/8/2021 (Assestamento) pubblicata sul Bollettino Ufficiale della regione autonoma Friuli Venezia Giulia del 11 agosto 2021 hanno previsto la concessione diretta di un contributo di un milione e cinquecentomila euro per l'opera di adeguamento cambio aria, climatizzazione e insonorizzazione della sede del Conservatorio Tartini; contemporaneamente è stato annullato il contributo ventennale a suo tempo concesso. La scadenza per la presentazione della domanda era a 60 giorni dalla data di entrata in vigore della legge ed è stata rispettata, si procederà ora a stipula di apposita convenzione con l'EDR ed i lavori dovrebbero essere attuati nel 2022. I fondi sono contabilizzati nel 2021 e si procede pertanto a loro utilizzo nell'avanzo finalizzato.

Offerta formativa

Per gli anni di formazione pre-accademica il Conservatorio assicurerà la **formazione musicale propedeutica**. A questi si aggiungono anche i Laboratori di Formazione Strumentale (LFS), di durata annuale – iscrizione eventualmente rinnovabile - che garantiscono formazione agli Studenti di età inferiore a quella regolamentata nei corsi propedeutici.



Recenti indicazioni giurisprudenziali hanno aperto a chi abbia sostenuto esami nel **vecchio ordinamento** prima della approvazione del regolamento didattico di concludere il ciclo di studi iniziato.

Alcune singole unità ogni anno chiedono di poter concludere gli studi con il Diploma.

Tale prassi sembra doversi concludere il 31/12/2021, salvo gli Studenti interni che hanno diritto a terminare il percorso già intrapreso. Tuttavia, a livello nazionale, alcuni Conservatori hanno già provveduto a calendarizzare sessioni d'esame aa 2021/2022 per privatisti del vecchio ordinamento e si attendono indicazioni nazionali.

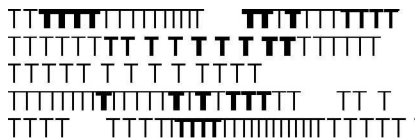
Il Conservatorio è comunque impegnato in uno sforzo per porsi come riferimento territoriale per la formazione musicale in riferimento in particolare all'accreditamento e alla certificazione della didattica e della produzione musicale. Su questa base, anche nell'ultimo periodo, sono proseguite le **convenzioni con le scuole musicali** della zona che hanno dimostrato un interesse specifico per il nuovo assetto degli studi. Parimenti vanno visti positivamente i rapporti del Conservatorio con la Sezione del Liceo Musicale e i rapporti proficui con le scuole medie ad indirizzo musicale del territorio, rafforzati nel passato anche dai rapporti intrapresi per i tirocini dei corsi di cui al DM 249/2010.

Quasi tutte le convenzioni sono state rinnovate in caso di scadenza (e manifestazione di interesse da parte della controparte), mentre sono state stipulate ex-novo in caso di nuovi soggetti partner. Si segnala la presenza di convenzioni esclusive del Conservatorio di Trieste, e convenzioni congiunte con il Conservatorio di Udine. Va ricordata infatti la relativa **Convenzione in essere con il Conservatorio di Udine** anche in relazione agli esami dei corsi pre-AFAM svolti dagli Studenti privatisti che studiano nelle scuole convenzionate del territorio.

Sono stati attivati, in applicazione del **DM 616 dd. 10 agosto 2017**, con alto numero di iscritti anche nell'aa 2021/2022, i corsi per i 24 Crediti Formativi richiesti per la partecipazione ai futuri concorsi docenti nella scuola ai sensi del Decreto legislativo 59/2017.

Risulta sempre rilevante il numero di studenti "esterni" iscritti in modalità di "**libera frequenza**".

Sono proseguiti i rapporti con la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" e con l'associazionismo privato, in particolare con la "Società dei Concerti" con la quale nel corrente anno accademico è stata rinnovata la convenzione.



Produzione artistica

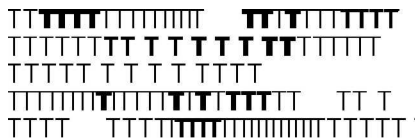
L'anno 2021 è stato caratterizzato dall'emergenza sanitaria. Solo dopo l'estate si è riavviata la **attività di produzione artistica**, in sede e nel territorio.

Gli ormai consueti cicli di concerti "Autunno – Inverno", "Inverno – Primavera" e "Primavera – Estate" sono stati organizzati nella sala Tartini del Conservatorio, con la partecipazione di studenti, docenti ed ospiti esterni. Il Conservatorio ha comunque prodotto, per conto del Rotary Distretto 2060, un apprezzato Concerto di Natale, trasmesso sull'emittente TV7 Triveneta (a fronte del quale il Rotary ha elargito una contribuzione per gli studenti meritevoli di euro diecimila). Degno di menzione, inoltre, il Concerto inaugurale dell'Anno Accademico 2020/2021, teletrasmesso dall'emittente cittadina Telequattro. Infine, il vero fiore all'occhiello dell'anno appena concluso è rappresentato dall'opera originale "Galileo's Journey", realizzata nell'ambito del progetto di cooperazione Italia – Serbia, su partitura di Ivan Fedele. Trattasi di un'innovativa opera multimediale, animata dalle immagini elaborate da Andrew Quinn, presentata al Mittelfest e poi a Belgrado, Novi Sad, Vienna e Trieste. I dettagli del progetto sono descritti successivamente.

Internazionalizzazione

Per quanto riguarda la cooperazione internazionale, il Conservatorio continua a partecipare a specifici programmi quali **Erasmus+**, ed in particolare il Conservatorio sta sviluppando il progetto con paesi extra UE CALL 2019 - Azione KA107 – International Credit Mobility. Con Cetinje - Montenegro, Sarajevo e Banja Luka - Bosnia e il reingresso di Tirana – Albania. Prosegue inoltre la normale, sempre intensa, attività ERASMUS Ka 103 intra UE.

Si ricorda che nel corso del 2018 era stato approvato il progetto **Erasmus+** 2018-1-IT02-KA203-048546 **Swing-** Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions- con un finanziamento per il Conservatorio pari ad euro 102.490,00 su base triennale.

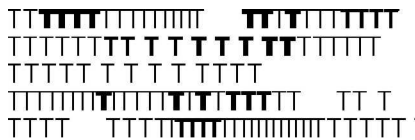


Importantissima la cooperazione nell'ambito **INCE**, sviluppata grazie a meeting tenutosi ad ottobre 2016 e 2017 con la costituzione di una rete internazionale **CEMAN** con orchestra, sospesa per eventi pandemici.

Il Conservatorio aderisce sin dalla fondazione alla **Global Music Education League - "GMEL"** - formatasi a Pechino, con il coordinamento del China Conservatory of Music nel mese di settembre 2017. Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 il Presidente ha partecipato, in via telematica, al meeting annuale della rete, dove si è discusso dell'impatto dell'emergenza pandemica sulla didattica. Nel mese di gennaio 2022 è prevista un'ulteriore riunione in via telematica.

Da segnalare, in partenariato con il Comune di Pirano, la locale Comunità degli Italiani, il Festival Ljubljana, il Segretariato INCE e l'Università di Padova, la conclusione del progetto standard **Interreg Italia – Slovenia tARTini** sulla valorizzazione della figura del compositore e violinista piranese in chiave turistica.

Tra tutte le attività previste, di particolare rilevanza l'attuazione del **Protocollo di cooperazione tra Italia e Serbia di cui alla legge 212/2012**, attribuito al Conservatorio con nota MIUR prot. 6089 dd. 12/07/2013. Nel 2021 è stata messa in scena **Galileo's journey**, un'opera multimediale realizzata su partitura inedita del compositore Ivan Fedele. Diretta lo scorso agosto, per le anteprime di Mittelfest e Portogruaro, dal Maestro Marco Angius, **Galileo's journey** ha quindi visto sul podio un suo allievo, il Direttore croato Petar Matosevic. La tournèe ha visto tappe a Belgrado (Ceremonial Hall of the House of Serbian Army), Novi Sad, il 3 ottobre (Synagogue Hall), quindi a Vienna il 5 ottobre (nella sede dell'Istituto Italiano di Cultura), per approdare nella Sala Generali del Politeama Rossetti di Trieste, nella serata di giovedì 7 ottobre. Prodotto dal Conservatorio Tartini di Trieste, in partnership con le facoltà di Musica delle Università delle Arti di Belgrado e Novi Sad (Serbia), e con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, "Galileo's journey" è un'Opera per Ensemble, tre voci femminili, elettronica e visual, commissionata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste quale evento di cooperazione culturale tra Italia e Serbia, sostenuto attraverso la legge 212/2012 nell'ambito del "Protocollo di cooperazione culturale tra Italia e Serbia". In scena il pubblico ha trovato un'Orchestra internazionale con selezione di giovani musicisti allievi del Conservatorio Tartini – con



l'apporto della classe di Musica Elettronica, che ha utilizzato un sistema di diffusione del suono a 8 canali – del Conservatorio Marcello di Venezia e delle Accademie di Musica di Belgrado e Novi Sad.

Con nota DGSFINS 23049 del 30-07-2021 del dott. Federico Cinquepalmi, Dirigente dell'ex Ufficio V "Internazionalizzazione della formazione superiore", è stato concesso il nulla osta all'attivazione del **titolo congiunto** con la University of Novi Sad - Academy of Arts Novi Sad per Diploma Accademico di II livello/7EQF in Chitarra.

Non posso tralasciare il ringraziamento per il Direttore uscente Turrin per il forte impulso al consolidamento delle ricche relazioni internazionali del Conservatorio.

Proseguirà la partecipazione del Conservatorio all'**Associazione Europea dei Conservatori** AEC.

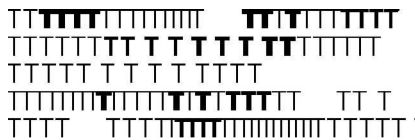
Collaborazione con Conservatorio di Udine

Nel 2022 continuerà la collaborazione tra i due Conservatori regionali in relazione alla formazione propedeutica ed alle convenzioni col le scuole del territorio, anche al fine del riconoscimento di esami. Sulla base della nuova programmazione regionale triennale proseguirà inoltre la collaborazione a livello amministrativo.

Priorità amministrative per il 2022

La legge di bilancio 2021 (Legge 178/20 art. 1 commi 889 e 891) prevede che a decorrere dall'anno accademico 2021/22 le **dotazioni organiche delle istituzioni AFAM statali siano incrementate** per una cifra pari a 12 milioni di euro per l'anno 2021 e di 70 milioni di euro a decorrere dall'anno 2022. Le risorse sono prelevate dal "Fondo per le assunzioni del personale" (Legge 178/20 art. 1 comma 854), cfr. decreto Interministeriale del 2 novembre 2021.

La stessa legge prevede che gli incarichi di docenza non rientranti nelle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, siano ridotti in proporzione al numero di nuovi docenti introdotti in organico. Tenuto conto che sono state attivate, come infra si dirà, le procedure di ampliamento delle dotazioni organiche, il MUR con nota 14330 del 21 ottobre 2021 ha segnalato l'esigenza di limitare il conferimento di incarichi di insegnamento fuori organico ai corsi del primo semestre per i quali non vi siano sufficienti cattedre in organico. Il MUR ha infatti suggerito di



conferire tali incarichi con una clausola di risoluzione del contratto (espressamente accettata dal docente) nel caso in cui con l'ampliamento dell'organico, il medesimo insegnamento rientri nella dotazione organica.

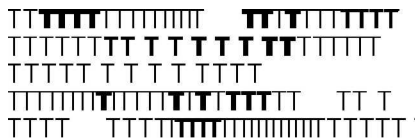
Nel corso del 2021 il Conservatorio ha implementato il sistema **PagoPA** tramite l'istituto bancario convenzionato con Isidata, fornitore del software.

A proposito del **software**, si sta procedendo con alcune implementazioni necessarie (statini, gestione aule) oltre al recupero del pregresso. Grazie alla convenzione in atto con l'Università di Trieste, il Conservatorio ha potuto avvalersi della collaborazione del Prof. Fermeglia per l'adozione di un nuovo sistema informativo. Il passaggio dal vecchio al nuovo sistema è stato tempestivamente realizzato grazie all'individuazione di tre Key users da parte del Direttore. Al prof. Fermeglia e ai tre key users va il mio sentito ringraziamento per l'eccellente risultato conseguito.

Si ritiene inoltre utile di procedere, a prescindere dall'andamento dell'emergenza pandemica, con forme di **lavoro agile** per il personale amministrativo, ai sensi delle Linee guida in materia di lavoro agile nelle amministrazioni pubbliche.

Per i **lavori di adeguamento ricambio d'aria, climatizzazione e insonorizzazione della sede**, con Decreto 4712/TERINF del 12/11/2021 della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, in applicazione della LR 06 agosto 2021 num. 13 art. 5 commi 48-52, ai sensi dell'art. 64 bis della L.R. 14/2002, sono rifissati al 30 novembre 2022 e al 30 novembre 2023 rispettivamente i termini di inizio e ultimazione dei lavori di adeguamento, ricambio d'aria, climatizzazione e insonorizzazione dei locali della sede del Conservatorio che è obbligato a trasmettere, non appena emessi, i certificati di inizio e ultimazione dei lavori; rifissato al 30 novembre 2024 il termine entro cui il Conservatorio deve presentare la documentazione prevista dall'art. 42 della L.R. 7/2000, a titolo di rendicontazione della spesa di cui al contributo concesso, e nel contempo:

- revocate le rate successive al 2021 come disposto dal comma 51 dell'art. 5 della L.R. 13/2021,
- confermato il contributo concesso con decreto num. 2338/LAVFOR/2009 dd 26 novembre 2009, nel limite delle rate maturate fino al 2021, ovvero per € 1.260.000,00,



- concesso al Conservatorio il contributo straordinario di € 240.000,00 per l'anno 2021 per i lavori di adeguamento ricambio d'aria, climatizzazione e insonorizzazione della sede per un totale di euro 1.500.000,00.

Sono in corso contatti con l'EDR per la stipula di una nuova convenzione al riguardo. Si auspica che, finalmente, si possa passare alla fase realizzativa che, non certo per responsabilità del Conservatorio, non ha visto attuazione.

LIGHTNET, GARR e LOLA

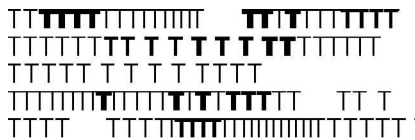
Si evidenzia che è in fase di rinnovo la convenzione per la gestione di **LightNet** – rete in fibra ottica per l'interconnessione di poli scientifici, ormai estesa nell'ambito della regione Friuli Venezia Giulia, con la quale i partner si impegnano a gestire e implementare in modo condiviso tale rete di telecomunicazioni a banda larga per garantire la connettività tra le entità associate tra di loro e con la rete nazionale della ricerca gestita dal Consortium **GARR** e per sviluppare progetti di ricerca comuni sul tema delle infrastrutture, tecnologie e servizi ICT. La Convenzione ha inoltre lo scopo di coordinare e gestire i servizi condivisi che i Partner riterranno di mettere a disposizione sulla rete stessa.

Anche nel 2022 proseguirà, in collaborazione con il GARR, il potenziamento del **sistema LOLA** e il suo miglioramento sul campo.

Situazione finanziaria

Dal punto di vista finanziario, nel 2021 la distribuzione del saldo del Funzionamento ordinario non è ancora avvenuta. Così come l'Assegnazione del "Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa" per l'anno corrente

Da ricordare, peraltro, che l'intervento statale si concretizza principalmente con il pagamento degli stipendi del personale di ruolo e supplente, in gran parte senza riscontro diretto in bilancio, oltre che con altri contributi finalizzati.

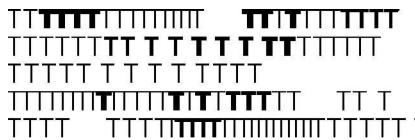


Ormai stabilizzato l'effetto finanziario negativo dovuto all'introduzione delle fasce per la **contribuzione studentesca** interna, con applicazione delle nuove fasciazioni ISEE introdotte dalla delibera del Consiglio di Amministrazione in attuazione della Legge 11 dicembre 2016, n. 232 - Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019 - Art. 1 – commi 252-267. Attualmente è in vigore il Decreto Ministeriale 1016 del 4 agosto 2021 “Estensione esoneri totali e parziali dal contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti delle Istituzioni AFAM a.a. 2021/2022 e criteri di riparto delle risorse” al quale il Conservatorio si è attenuto.

Il Conservatorio ha sottoscritto una convenzione con la Regione sulla base della relativa norma regionale la l.r. 16/2012, che prevede, come indicato dalla norma nazionale, e più precisamente dal comma 8 dell'art. 18 del d.lgs. 68/2011, modificativo dall'articolo 3 della legge 28 dicembre 1995, n. 549, l'articolazione in tre fasce dell'importo della tassa per il diritto allo studio, corrispondenti alle fasce introdotte nella contribuzione studentesca. La convenzione prevede che il Conservatorio continui ad essere delegato per le funzioni di accertamento e riscossione della tassa per il diritto allo studio universitario.

Si ricorda, a tale proposito, che l'applicazione del cosiddetto “**cedolino unico**” (art. 2, comma 197, Legge finanziaria 2010 n. 191/2009) comporta l'uscita dei fondi ministeriali dalla dotazione del bilancio del Conservatorio. Si è giunti alla stipula di un contratto integrativo d'istituto in corso d'anno e di un successivo contratto relativo alla parte economica.

Sulla base del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale stipulato il 12 luglio 2011, in applicazione del CCNL 2006-2009 stipulato il 4 agosto 2010, e del Regolamento sulla **didattica aggiuntiva e remunerazione docenti esterni** approvato con Delibera 34/2011 del 20 dicembre 2011 dal Consiglio d'Amministrazione, annualmente si dà luogo ad una programmazione delle spese per la didattica. La preintesa del Contratto integrativo Nazionale da poco siglata costringerà ad una revisione di detto regolamento.



Funzionamento degli organi

Con Decreto 806 del 24 settembre 2019 è stato rinominato dal Ministro quale **Presidente**, l'avv. Lorenzo Capaldo. Nel 2021 è terminata la Direzione del prof. Turrin ed è stato eletto Direttore, ed è pertanto al I anno del I mandato, il prof. Sandro Torlontano, nominato con Decreto del Ministro 1135 dd. 1 ottobre 2021 per il triennio 1 novembre 2021- 31 ottobre 2024.

Il **Consiglio di Amministrazione** è stato nominato con Decreto del Ministro prot. 23 del 11 gennaio 2019, nelle persone di Marco Maria Tosolini docente designato dal Consiglio Accademico, Serena Arnò, studentessa, e Benito Torretta, esperto di nomina ministeriale. Il Consiglio di Amministrazione ha lavorato alacremente e, in particolare, ha approvato significative modifiche statutarie volte all'adeguamento del Conservatorio alle non più rinviabili esigenze di tutela della comunità di lingua slovena, senza dimenticare le altre realtà presenti sul territorio. Degna di menzione è anche l'approvazione del regolamento generale teso a riordinare la struttura degli uffici e degli organi di vertice. Si è infine resa necessaria l'approvazione di un regolamento di disciplina diretto a rendere effettiva l'osservanza da parte del corpo studentesco delle misure anti contagio.

Il **Consiglio Accademico**, nella componente docenti, è stato rinnovato con elezioni ad ottobre 2021.

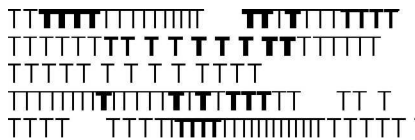
I **revisori dei conti** sono stati nominati separatamente, prima con Decreto MIUR DPFSR n. 7826 dd. 15.06.2018 il dott. Paolo Musacchio in rappresentanza del MIUR e quindi con Decreto MIUR DPFSR n. 2431 dd. 24.09.2018 la dott.ssa Antonella Coni in rappresentanza del MEF. Le nomine sono avvenute ai sensi dell'art. 4 comma 71 della legge 183/2011. Si è in attesa della nomina del nuovo organo.

Il **Nucleo di Valutazione** è stato rinnovato nel 2020 ed è composto dal prof. Andrea Sgarro, Presidente, dalla dott.ssa Loredana casali, Membro esterno e dal prof. Pietro Polotti, membro interno.

La **Consulta degli Studenti** è stata eletta tra il 26 ed il 28 novembre 2020.

Organico

Il Conservatorio opera con un **organico** complessivo ormai bloccato da anni, anche se si è in attesa dell'**ampliamento dell'organico**. Infatti la legge di bilancio 2021 (Legge 178/20 art. 1 commi 889 e 891) prevede che a decorrere dall'anno accademico 2021/22 le dotazioni organiche delle istituzioni AFAM statali siano incrementate per una cifra pari a 12 milioni di euro per l'anno 2021 e di 70 milioni di euro a decorrere dall'anno 2022. La stessa legge prevede che gli incarichi di docenza non rientranti nelle



dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, siano ridotti in proporzione al numero di nuovi docenti introdotti in organico. Tenuto conto che è imminente l'attivazione delle procedure di ampliamento delle dotazioni organiche, il MUR con nota 14330 del 21 ottobre 2021 ha segnalato l'esigenza di limitare il conferimento di incarichi di insegnamento fuori organico ai corsi del primo semestre per i quali non vi siano sufficienti cattedre in organico. Il Decreto interministeriale del 2 novembre 2021 assegna al nostro Conservatorio 714.618,36 € sui quali si potrà procedere ad ampliare l'organico sulla base della tabella allegata al DPR 143/2019 (indice di costo medio equivalente delle qualifiche AFAM del personale a tempo indeterminato).

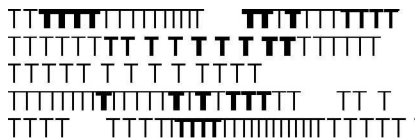
Nel 2011 è avvenuta, ad invarianza di spesa, la modifica della pianta organica del Conservatorio, come da Decreto Interministeriale (Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca - Ministro dell'Economia e delle Finanze – Ministro della Pubblica Amministrazione e Innovazione) del 10 novembre 2011 registrato alla Corte dei Conti il 2 febbraio 2012, a seguito della delibera del Consiglio d'Amministrazione del 27 maggio 2011 n° 10/2011.

Area	Qualifiche	posti
Docente	Docente di 1^ fascia	87
Docente	Docente di 2^ fascia	3
EP2	Direttore amministrativo	1
EP1	Direttore dell'Ufficio di Ragioneria	1
Terza	Collaboratore	2
Seconda	Assistente	7
Prima	Coadiutore	14

Si è in attesa di ulteriori provvedimenti di modifica dell'organico, in relazione a richieste deliberate negli anni passati.

Contenzioso

Non sono state proposte cause nei confronti dell'amministrazione. Sono tuttavia pervenute due diffide, da parte di due distinti dipendenti, volte a lamentare condotte mobbizzanti a loro carica. Sempre sul fronte interno, sono state attivate alcune procedure interne ai sensi del codice di condotta contro le molestie e le discriminazioni di cui si è dotato il Conservatorio. Si auspica che le criticità possano essere superate, anche mediante l'intervento della Consigliera di Fiducia, che ha prodotto una sua relazione



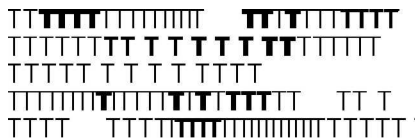
presentata al sottoscritto, al Direttore e al Direttore amministrativo. Risulta comunque che il Direttore abbia relazionato al riguardo il Ministero dell'Università e della Ricerca.

Attività sindacale

L'attività sindacale è stata caratterizzata da un acceso conflitto con i rappresentanti dei lavoratori. Il conflitto ha condotto alla proclamazione dello stato di agitazione del personale, rendendo necessaria la celebrazione di due incontri innanzi al Prefetto di Trieste. Uno dei punti di contrasto è stato rappresentato dalla lamentata intempestiva predisposizione del Piano delle Attività. Ricordato che l'impegnativo confronto con la parte sindacale è puntualmente descritto nei resoconti delle sedute di contrattazione, si deve registrare l'avvicendamento nella delegazione di parte pubblica con la nomina del Consigliere Torretta quale sostituto del dimissionario Direttore amministrativo. E' stato comunque siglato l'accordo sui servizi essenziali nel caso di sciopero. Anche la pre-intesa sulla parte economica 2020/2021 del contratto integrativo è stata, sia pure con molte difficoltà, sottoscritta dalla parte sindacale. A partire dall'anno accademico 2021/2022 il Direttore amministrativo è nuovamente parte integrante della delegazione di parte pubblica.

Normativa sulla Sicurezza sul Lavoro, Protezione dei Dati Personali e Anticorruzione

Con delibera approvata nella seduta del 29 ottobre 2021, il Consiglio di Amministrazione ha chiarito, in via interpretativa, che le funzioni di datore di lavoro, ad eccezione di quelle riservate all'ente locale proprietario, sono assolve dal Direttore del Conservatorio. Nella medesima delibera sono state adottate una serie di misure volte a meglio declinare i compiti riservati al Direttore amministrativo. Un tanto si è reso necessario a seguito di un'ispezione dei Vigili del Fuoco, che hanno riscontrato una serie di criticità cui, grazie al tempestivo intervento del Consiglio di Amministrazione, si è tentato di porre rimedio sotto il profilo organizzativo. Sempre sul fronte della sicurezza sul lavoro, sono stati lamentati alcuni casi di presunto mobbing. Il Ministero è stato tempestivamente informato al riguardo e il Direttore ha richiesto al RSPP di provvedere all'adeguamento del documento di valutazione dei rischi con specifico riferimento ai rischi psico-sociali.

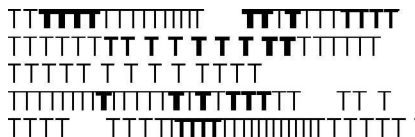


L'emergenza pandemica ha reso necessario provvedere alla nomina del Referente Covid dell'Istituto, nella persona del Prof. Paparo, confermato nel ruolo anche per il corrente anno accademico. Il lavoro del Referente, in collaborazione con la struttura amministrativa, ha consentito di affrontare le molteplici difficoltà applicative delle norme anti contagio. Sotto il profilo della Protezione dei dati Personali, il Consiglio di Amministrazione ha più volte richiamato la necessità di rivedere le credenziali di accesso alla posta certificata dell'Istituto e ciò allo scopo di garantire che il personale possa trattare solo le informazioni necessarie allo svolgimento delle proprie mansioni. Da rivedere e rafforzare anche la riservatezza delle caselle di posta elettronica individuale di ciascun dipendente, essendo pervenute diverse lamentele al riguardo. Sul fronte dell'Anticorruzione non vi sono novità di rilievo da segnalare.

Comitato Unico di Garanzia e Consigliera di Fiducia

Il Comitato Unico di Garanzia ha operato in termini collaborativi con l'amministrazione, provvedendo a segnalare criticità e proponendo soluzioni operative. Il Comitato si è inoltre distinto per alcune iniziative di carattere culturale e sociale di alto profilo che hanno avuto un positivo impatto, anche mediatico. Un ringraziamento alla Presidente del Comitato per l'opera di raccordo dell'organismo con il Consiglio di Amministrazione. La nominata Consigliera di Fiducia, dott.ssa Nicoletta Franchi ha svolto con scrupolo e più che generoso impegno il proprio ruolo. La Consigliera, la cui attività è ampiamente documentata nella relazione di fine anno, è intervenuta a sostegno di lavoratori e studenti, efficacemente trattando anche una questione di rilevanza penale, ancora non conclusa, di cui, ovviamente, non è possibile diffusamente trattare in questa sede.

**Il Presidente
(avv. Lorenzo Capaldo)**



AVANZO FINALIZZATO PRESUNTO AL 31 DICEMBRE 2021		
CAPITOLO		Finalizzato BP 2022
51	Compensi personale a tempo determinato	8.300,00
54	Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)	0,00
57	Irap su compensi TD	600,00
58	Formazione e Aggiornamento	5.975,65
60	Oneri a carico dello Stato personale TD	6.000,00
129	Acquisto materiale e spese per i dipartimenti	9.054,50
253	2019-1-IT02-KA103-061439	0,00
254	Iniziative dipartimentali	20.764,02
256	Borse di Studio	2.031,38
257	2020-1-IT02-KA103-078266	19.551,65
258	2021-1-IT02-KA131-HED-000006892	52.712,00
269	Cofinanziamento nazionale Erasmus	40.000,00
272	Iniziative Ag.Naz.Erasmus prog.2018-1-IT02-KA203-048546 SWING	43.581,23
282	2020-1-IT02-KA107.078265 Kiev Minsk	41.675,00
290	Borse di studio per internazionalizzazione	0,00
291	2019-1-IT02-KA107 -062095	103.065,95
	Interventi per Disabilità - DM752/2021	47.348,00
510	Spese accordo coop. Italia Serbia - legge 14.11.2012 n. 212	239.312,82
553	Lavori climatizzazione Insonorizzazione	1.500.000,00
	Totale	2.139.972,20

Sull'avanzo pesa l'ammontare destinato ai Lavori di Insonorizzazione e Climatizzazione (cap. 553). L'Avanzo presunto è calcolato in euro 2.903.636,25 di cui euro 2.139.972,20 avanzo presunto finalizzato e euro 763.664,05 avanzo presunto disponibile. Di questo, la quota di euro 500.000,00 viene utilizzata a pareggio, secondo la seguente tabella:

cap 2	20.000 euro	cap 252	30.000 euro
cap 53	20.000 euro	cap 254	10.000 euro
cap 65	95.000 euro	cap 255	10.000 euro
cap 107	75.000 euro	cap 256	10.000 euro
cap 116	20.000 euro	cap 263	20.000 euro
cap 117	20.000 euro	cap 265	10.000 euro
cap 118	20.000 euro	cap 285	20.000 euro
cap 121	10.000 euro	cap 502	20.000 euro
cap 123	10.000 euro	cap 503	10.000 euro
cap 125	10.000 euro	cap 601	40.000 euro
cap 129	10.000 euro	cap 602	10.000 euro
		TOTALE euro 500.000,00	