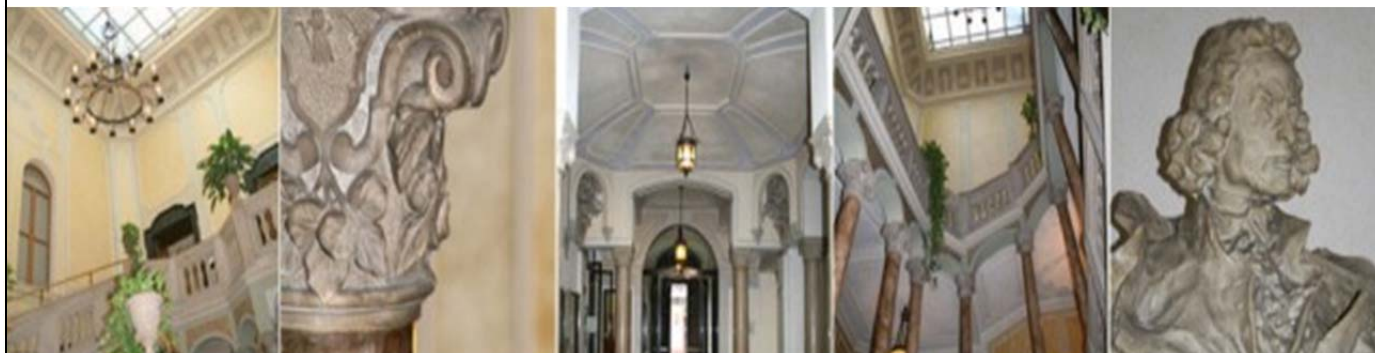


**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

## **NUCLEO DI VALUTAZIONE**



## **RELAZIONE ANNUALE a.a. 2015/16**

(D.P.R. 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)

## **Nucleo di valutazione**

### **Donatella Ferrante**

Presidente del Nucleo di valutazione

Professore di Psicologia generale – Università degli Studi di Trieste

### **Massimo Parovel**

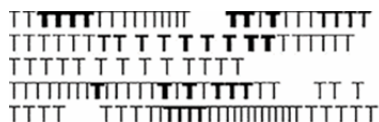
Componente interno del Nucleo di valutazione

Professore di Teoria dell'armonia e analisi musicale – Conservatorio di musica di Trieste

### **Laura Paolino**

Componente esterno del Nucleo di valutazione

Funzionario Unità di Staff Qualità Statistica e Valutazione – Università degli Studi di Trieste



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

via Ghega, 12 - 34132 Trieste

Tel. +39 040 6724911

Fax +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

## INDICE

### A – INFORMAZIONI GENERALI SUL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE...4

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. Introduzione normativa e composizione del Nucleo di Valutazione</b> .....  | <b>4</b> |
| 1.1 Premessa .....   | 4        |
| 1.2 Il Nucleo di Valutazione .....   | 5        |
| 1.3 Fonti normative .....  | 5        |
| <b>2. Cenni storici sul Conservatorio e sulla sua sede</b> .....   | <b>6</b> |
| <b>3. Informazioni sul Conservatorio in merito alla struttura organizzativa, all’offerta didattica e ai servizi di contesto, al personale e alla popolazione studentesca</b> ..... | <b>7</b> |
| 3.1 Lo statuto, gli organi e i regolamenti del Conservatorio .....   | 7        |
| 3.2 L’offerta formativa .....  | 7        |
| 3.3 La popolazione studentesca .....   | 8        |
| 3.4 Internazionalizzazione .....   | 8        |
| 3.5 Diploma Supplement.....  | 9        |
| 3.6 Adesione al Consorzio AlmaLaurea.....  | 9        |
| 3.7 Iniziative post-diploma .....  | 10       |
| 3.8 Produzione artistica e ricerca.....  | 10       |
| 3.9 Biblioteca .....   | 11       |
| 3.10 Organico del personale.....   | 11       |
| 3.11 Informatizzazione.....  | 12       |
| 3.12 Aule e spazi studio.....  | 12       |
| 3.13 Bilancio del Conservatorio .....  | 13       |
| 3.14 Anticorruzione e trasparenza.....   | 13       |

### B – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI.....15

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Introduzione metodologica</b> .....   | <b>15</b> |
| <b>2. Organizzazione della rilevazione</b> .....  | <b>15</b> |
| 2.1 Il questionario.....  | 15        |
| <b>3. I risultati della rilevazione</b> .....   | <b>16</b> |
| 3.1 Copertura della rilevazione .....   | 16        |
| 3.2 Profilo dei compilatori.....  | 16        |
| 3.3 La soddisfazione degli studenti.....  | 20        |
| 3.3.1. Soddisfazione globale.....   | 20        |
| 3.3.2. Attività didattica.....  | 21        |
| 3.3.3. Organizzazione didattica.....  | 24        |
| 3.3.4. Strutture e strumentazioni.....  | 24        |
| 3.3.5. Attività di produzione artistica e opportunità .....   | 25        |
| 3.3.6. Soddisfazione generale .....   | 26        |
| 3.3.7. L’analisi della soddisfazione per frequentanti e non frequentanti .....                              | 27        |
| 3.3.7. L’analisi della soddisfazione per biennio e triennio.....  | 28        |
| 3.3.7. L’analisi della soddisfazione nei Dipartimenti .....   | 29        |
| <b>4. Commenti liberi</b> .....   | <b>37</b> |
| <b>5. Rilevazioni AlmaLaurea su Condizioni di Studio e giudizio sull’esperienza accademica</b><br><b>38</b> |           |
| <b>6. Considerazioni finali</b> .....   | <b>38</b> |
| <b>ALLEGATI</b> .....   | <b>39</b> |

## A – INFORMAZIONI GENERALI SUL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE

### 1. Introduzione normativa e composizione del Nucleo di Valutazione

#### 1.1 Premessa

La presente relazione - predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 24 dello Statuto dell'Istituzione, sulla base dei dati raccolti e tenendo conto delle risultanze delle precedenti relazioni - viene redatta e consegnata tenendo conto anche di quanto riportato nella nota del MIUR - D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore del 16 febbraio 2016, prot. n. 2119 in merito all'acquisizione dei dati in modalità telematica.

La relazione annuale *andrebbe* predisposta "sulla base di *criteri generali* determinati dal COMITATO PER LA VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO (CNSVU)", sentito il CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE (CNAM). Tuttavia le predette linee-guida nazionali non sono mai state poste in essere, ancorché, già con DM 8 giugno 2004, fosse stato costituito uno specifico Gruppo di Lavoro con il compito di elaborare criteri e linee guida per l'attività di valutazione delle cc.dd. «Istituzioni AFAM». Il gruppo ha interrotto i propri lavori nel 2005, in concomitanza con la conclusione del mandato governativo dell'epoca e non è stato rinnovato, anche in previsione della confluenza della materia tra le competenze dell'AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA (ANVUR), che ha sostituito il CNSVU ai sensi dell'articolo 2, commi da 138 a 142 del DL 3 ottobre 2006, convertito con modificazioni dalla legge 286/2006.

Al riguardo, il DPR 76/2010 - Regolamento concernente la struttura ed il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR) – ha stabilito, all'articolo 14 comma 5, che *"Con i regolamenti previsti dall'articolo 2, comma 7, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottati ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, sono determinate le modalità della valutazione delle attività degli enti del comparto dell'alta formazione artistica e musicale, nonché i conseguenti adeguamenti organizzativi dell'Agenzia per lo svolgimento di tali attività, nell'ambito delle risorse materiali, strumentali e di personale previste dal presente regolamento."* (NdR: *tali regolamenti non sono ancora stati emanati*)

Successivamente il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota del 19 marzo 2013, ha richiesto all'ANVUR di delineare, anche con il supporto di esperti del settore e della normativa AFAM, indicatori e parametri che saranno le basi del nuovo sistema di valutazione e di assicurazione delle qualità, dell'efficienza e dell'efficacia delle attività di formazione di tali istituzioni e che costituiranno un meccanismo di potenziamento delle loro attività formative.

A seguito di ciò, con Delibera n. 46 del 7/5/2013, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha deliberato la costituzione del Gruppo di Lavoro *"Criteri di valutazione delle istituzioni del comparto AFAM"*, assegnando il compito di elaborare dei criteri per costruire uno strumento di rilevazione che servisse sia ai nuclei per formulare il rapporto di valutazione, sia al Ministero per costruire un'attendibile banca dati sul comparto. Il mandato del Gruppo di Lavoro, conclusosi nel mese di dicembre 2013, si è concretizzato nella predisposizione di una bozza di scheda suddivisa in più parti, atte, una volta compilate da chi di competenza, a porre ANVUR in grado di rilevare i dati necessari per i suoi futuri lavori.

Nel 2015 ANVUR ha reso disponibili due modelli di schede di rilevazione: la *"Scheda A - Informazioni sull'istituzione (Settore Musicale e coreutico)"* e la *"Scheda B - Informazioni sul corso"*, che rileva i dati inerenti la didattica e i singoli corsi di studio.

Il Conservatorio Tartini ha compilato la scheda A per gli anni 2013/14, 2014/15 e 2015/16 e l'ha resa disponibile al Nucleo di Valutazione per le sue analisi. Il Nucleo ha preso visione dei dati e li ha utilizzati come dati di contesto per esprimere alcune considerazioni.

È previsto che ANVUR definisca nel 2017 le Linee Guida per la predisposizione delle relazioni dei Nuclei di Valutazione, portando a termine l'attività già avviata ai sensi del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, art. 10 comma 2, lett. b). (RIF. Sito web dell'ANVUR)

In attesa delle linee guida definitive dell'ANVUR, il Nucleo ha deciso di non chiedere al Conservatorio la compilazione della scheda B, ritenendo più opportuno rinviare a un momento successivo un'analisi più approfondita a livello dei singoli corsi di studio.

Tutto ciò premesso, nelle more dei criteri che saranno dettati dall'ANVUR, la presente relazione si compone di due sezioni: la prima ha carattere fondamentalmente ricognitivo dei principali e più significativi dati caratterizzanti le attività e il funzionamento dell'Istituzione; la seconda riguarda la rilevazione della soddisfazione degli studenti condotta dal Nucleo di Valutazione ai sensi dell'art.10 comma 2 lett. c del D.P.R. 28/2/03 n.132.

Per la redazione della presente relazione, il Nucleo di Valutazione si è basato su dati e documenti forniti dal Conservatorio e ricavabili anche tramite il sito web di questo, su dati rilevati dal sito web del Ministero dell'Università e della Ricerca, nonché sulle informazioni acquisite anche verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio.

## 1.2 Il Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione attualmente in carica è stato nominato per il triennio accademico 2015/2018. Il Nucleo è costituito di tre componenti:

**Donatella Ferrante**, Presidente del Nucleo di Valutazione, Professore di Psicologia generale presso l'Università degli Studi di Trieste;

**Massimo Parovel**, componente interno del Nucleo di Valutazione, Professore di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio Tartini;

**Laura Paolino**, componente esterno del Nucleo di Valutazione, Funzionario Unità di Staff Qualità Statistica e Valutazione presso l'Università degli Studi di Trieste.

I due componenti esterni provengono dall'Università degli Studi di Trieste, ateneo con il quale il Conservatorio sta rafforzando la collaborazione in vari settori. A sancire questa collaborazione vi è la convenzione quadro fra l'Università di Trieste e il Conservatorio Giuseppe Tartini, sottoscritta il 20 febbraio 2009. Si tratta di un accordo di estremo rilievo (probabilmente il primo, a livello nazionale, fra Università e Alta Formazione Artistica e Musicale) che rappresenta la concreta dimostrazione di una comune volontà di "fare sistema" in modo organico e non solo occasionalmente, al fine di offrire agli studenti delle due istituzioni maggiori e migliori servizi (dagli stage alle attività culturali, dalla mobilità alle borse di studio), nonché di promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di ricerca e di formazione.

## 1.3 Fonti normative

Il riordino del sistema dell'Alta Formazione Artistico-Musicale (AFAM) in Italia è stato introdotto dalla **Legge 21/12/1999, n. 508** "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*".

La legge è stata modificata, per quanto afferisce alla valenza dei titoli rilasciati dalle Accademie e dai Conservatori, dalla Legge 22/11/2002, n. 268, Conversione in legge del D.L. 25/09/2002, n. 212, recante "*Misure urgenti per la scuola, l'università, la ricerca scientifica e tecnologica e l'alta formazione artistica e musicale*".

Il riordino è demandato a regolamenti nazionali finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica e artistica delle istituzioni, dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti, per l'esercizio dell'autonomia regolamentare, per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica e per il reclutamento del personale. Ad oggi sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- **D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132** - *Criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali*;

- **D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212** - *Disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;*

È *in itinere* il regolamento relativo alle procedure, ai tempi e alle modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, al reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico.

Alle norme sopra citate vanno aggiunti, i Decreti Ministeriali riportati nella **Tabella A** in allegato, riferiti all'Alta Formazione Musicale limitatamente all'Offerta formativa e al Conservatorio di Trieste.

Per la loro specificità sono elencati separatamente, nella **Tabella B** in allegato, i Decreti Ministeriali relativi ai corsi per la formazione dei docenti di materie musicali nella scuola e ai corsi di Didattica nei Conservatori di musica.

## 2. Cenni storici sul Conservatorio e sulla sua sede

Il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste è stato fondato nel 1903 ed è uno dei tredici Conservatori storici in Italia. Nei primi anni del XX secolo Trieste poteva vantare ben due istituti d'istruzione musicale di alto livello: il Liceo Musicale "Giuseppe Tartini", che iniziò la sua attività nell'ottobre 1903, e l'Istituto Musicale triestino, più tardi denominato "Conservatorio Giuseppe Verdi". Nel luglio 1932 i due istituti vennero unificati e confluirono nell'Ateneo musicale triestino. A seguito degli eventi post-bellici e della ricongiunzione di Trieste all'Italia nel 1954, la tanto auspicata "statalizzazione" del Conservatorio fu decretata dalla legge 13 marzo 1958, n. 248, con effetto retroattivo al 1953. Nello stesso 1954, il Conservatorio acquisì una nuova e definitiva sede nel prestigioso Palazzo Rittmeyer. Negli anni Ottanta, il palazzo Rittmeyer venne sottoposto a importanti lavori di ristrutturazione. L'Ateneo, già dotato di un elegante salone situato nel piano nobile, venne arricchito di una sala ricavata nel sottosuolo e provvista di organo. Lo strumento, realizzato dalla ditta Zanin, si colloca fra gli strumenti più importanti dell'intera Regione Friuli Venezia Giulia.

Nel 1992, trecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Tartini, il Conservatorio ha celebrato la ricorrenza con l'intitolazione della nuova sala al compositore istriano. Nel 2002 hanno avuto inizio i lavori di completamento della ristrutturazione, finanziati dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dalla Provincia di Trieste, che si sono conclusi nel 2003 realizzando, tra l'altro, una nuova ala didattica e adeguando l'intera struttura alle norme di sicurezza, igiene e prevenzione. I prossimi interventi, già finanziati e in parte realizzati, riguardano l'adeguamento alle norme di pubblico spettacolo della Sala Tartini, l'installazione di dotazioni tecnologiche d'avanguardia, il completamento dello studio di registrazione, l'installazione di un impianto di climatizzazione e ricambio d'aria per tutte le aule e l'insonorizzazione e isolamento acustico degli ambienti dell'ala est. È in fase di completamento la progettazione, a cura del Comune e della Provincia di Trieste, per adibire a nuova sede della Biblioteca del Conservatorio – la più importante biblioteca specializzata della regione Friuli Venezia Giulia - gli ex locali d'affari siti al piano terra del Palazzo, già da tempo sgomberati dal Comune a tale fine. Sono inoltre in fase di stesura, da parte dei progettisti di Comune e Provincia, soluzioni per l'ampliamento e l'adeguamento dei locali del Conservatorio da destinare prioritariamente a nuove aule studio, laboratori, spazi di aggregazione, uffici e servizi.

### 3. Informazioni sul Conservatorio in merito alla struttura organizzativa, all'offerta didattica e ai servizi di contesto, al personale e alla popolazione studentesca

#### 3.1 Lo statuto, gli organi e i regolamenti del Conservatorio

Il Conservatorio di Trieste si è dotato dello Statuto nel 2005.

In relazione alle previsioni statutarie, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti:

| Organi                         | N° componenti | Nomina                | Scadenza   | Mandato |
|--------------------------------|---------------|-----------------------|------------|---------|
| <b>Presidente</b>              | 1             | DM 14/07/2016 n. 557  | 14.07.2019 | 1       |
| <b>Direttore</b>               | 1             | DM 19/10/2015 n. 843  | 31.10.2018 | 1       |
| <b>C.d.A.</b>                  | 5             | DM 07/08/2015 n. 555  | 06.08.2018 |         |
| <b>Consiglio accademico</b>    | 11            | DD 5/12/2015 n. 74/G  | 31.10.2018 |         |
| <b>Revisori dei conti</b>      | 2             | DDG 28/04/2015 n. 872 | 28.04.2018 |         |
| <b>Nucleo di valutazione</b>   | 3             | DD 22/12/2015 n. 75/G | 31.12.2018 |         |
| <b>Consulta degli studenti</b> | da 5 a 7      | DD 13/6/2014 n. 49/G  | 31.10.2017 |         |

Il Nucleo di Valutazione, con riferimento agli atti di natura regolamentare specificamente previsti dalla normativa vigente o dallo Statuto, o emanati nell'ambito della potestà regolamentare consentita, ha riscontrato l'adozione e pubblicazione dei regolamenti riportati nella **Tabella C** (vedi allegato).

#### 3.2 L'offerta formativa

Il nuovo assetto didattico, che richiede necessariamente il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, prevede l'istituzione di corsi accademici di primo e di secondo livello, in analogia con il modello universitario, alla cui conclusione vengono rilasciati specifici diplomi accademici. Non sono ancora stati autorizzati i corsi (e quindi il rilascio dei relativi diplomi) di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale.

L'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio nell'a.a. 2015/2016 relativa ai nuovi corsi accademici è riportata nella **Tabella D** (vedi allegato).

Nel corso del 2015/16 il Conservatorio ha modificato i piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello, a seguito della possibilità di revisione data a livello nazionale con circolare MIUR 9843 dd. 13 aprile 2016. Le modifiche sono state approvate dal Ministero con DDG 31/8/2016 n. 1700 e DDG 19/10/2016 n. 2232 e saranno operative dall'a.a. 2016/17.

I corsi di studio del previgente ordinamento ancora attivati nel 2015/16 sono riportati nella **Tabella E** (vedi allegato).

In ottemperanza a quanto previsto dalla Legge 508/1999 art. 2 c. 8 lettera d) (*"facoltà di attivare, fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, corsi di formazione musicale o coreutica di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore"*) e dal DPR 212/2005 art. 12 c. 4 (*"fino all'attivazione della formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori di musica, gli Istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza modulano l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore"*), risultano attivati i corsi di fascia pre-accademica elencati nella **Tabella F** (vedi allegato).

Le ore di didattica svolte extra monte-ore, o con personale non in organico, presentano una riduzione rispetto ai livelli dell'anno precedente. L'offerta formativa non curricolare si conferma ampia e articolata, con ben 38 iniziative relative a *masterclass* e seminari tenuti da artisti, docenti ed esperti esterni.

### 3.3 La popolazione studentesca

Nel 2015/16 si rileva un mantenimento del numero di iscrizioni ai corsi superiori e accademici, con le seguenti oscillazioni: incremento delle iscrizioni al Triennio superiore rispetto all'anno precedente (226 rispetto a 207), sostanziale invarianza del numero di iscritti al Biennio specialistico (90 rispetto a 94), "naturale" decremento (21 rispetto a 31) degli iscritti al periodo superiore del previgente ordinamento, che è corso a esaurimento. Pure a esaurimento, almeno al momento attuale, sono i corsi di formazione dei docenti a causa del mancato rinnovo dell'autorizzazione ministeriale al loro funzionamento a livello nazionale.

Rispetto all'anno precedente sono dimezzati gli iscritti ai periodi inferiore e medio del previgente ordinamento che è corso a esaurimento (22 rispetto a 43), mentre il bacino d'utenza costituito dagli iscritti ai corsi pre-accademici rimane pressoché immutato (263 rispetto a 269).

Da sottolineare l'elevato numero di studenti stranieri: 89 iscritti ai corsi superiori, di cui ben 44 provenienti dai Paesi vicini di Slovenia e Croazia, pari a oltre il 25% della popolazione complessiva.

Considerando le coorti 2010/11, 2011/2012 e 2012/13 il tempo medio di conseguimento del diploma al triennio oscilla tra i tre anni e mezzo e i quattro anni e al biennio tra i due anni e mezzo e i tre anni. Il numero medio di crediti acquisiti per anno accademico si è mantenuto sostanzialmente costante negli ultimi 5 anni: nel triennio il numero di crediti acquisiti oscilla tra i 36 e i 41 CFA (Crediti Formativi Accademici), nel biennio tra i 40 e i 46 CFA. Infine, per quanto riguarda il numero di abbandoni, dal 2011/12 al 2015/16 si osserva una riduzione nel triennio (da 21 a 10) che solo in parte può dipendere dalla riduzione del periodo trascorso dal momento dell'iscrizione.

### 3.4 Internazionalizzazione

Il Conservatorio di Trieste, coerentemente con la connotazione geopolitica della città e con l'attività internazionale delle altre istituzioni accademiche e di ricerca presenti sul territorio, effettua da anni una politica di sviluppo delle relazioni internazionali che lo ha portato a conseguire significative opportunità e innumerevoli riconoscimenti.

Il Conservatorio aderisce, in qualità di socio attivo da quasi 15 anni, all'*AEC - Associazione Europea dei Conservatori, Accademie e HochSchulen*, che conta oltre 300 membri ed è molto attiva nell'ambito del sistema formativo superiore e nell'applicazione delle linee guida europee conseguenti al Processo di Bologna.

La mobilità internazionale è uno dei punti forti del Conservatorio. Nella ripartizione fondi dell'Agenzia Erasmus+, il Tartini da quattro anni è il primo Conservatorio in Italia per finanziamento in ambito europeo. Nel 2015/16 si è avuto un significativo incremento delle mobilità, raggiungendo le 39 unità di studenti in uscita (per un totale di 249 mensilità) e di 26 in entrata (158 mensilità). Inoltre si sono realizzate 32 mobilità di personale docente e non docente in uscita e 17 in entrata. Sono attivi 65 accordi bilaterali con Istituzioni affini straniere.

In questo contesto il Conservatorio Tartini nel 2013/14 (*ndr: ultima rilevazione disponibile*) si è classificato fra i primi dieci Istituti musicali in Europa per numero di mobilità docenti all'estero (*fonte: "Results of the AEC survey"*).

L'istituzione effettua il riconoscimento delle carriere pregresse e dei crediti acquisiti all'estero, eroga alcuni insegnamenti (del tutto o in parte) in lingua straniera, organizza corsi di lingua italiana per stranieri, corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità, assicura un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità. Effettua inoltre la conversione dei voti ottenuti all'estero attraverso la comparazione delle tabelle di distribuzione dei voti predisposte dall'*ECTS Grading Table*.

Con la collaborazione del "Welcome Office FVG", nel corso del 2016 è stato attivato il Servizio *Pre&Upon arrival* per gli studenti incoming del Conservatorio Tartini nell'ambito dei progetti Erasmus+.

Nel 2015 il Tartini ha visto approvato il proprio progetto di candidatura Erasmus+ per azione di mobilità in ambito extraeuropeo (progetto Balcani, K107). L'importo assegnato per il progetto, che si concluderà il 31 maggio 2017, è di € 305.460. Le Istituzioni coinvolte sono: Accademia Novi Sad,



Banja Luka, Sarajevo, Cetinje, Tirana. Il progetto prevede mobilità di docenti (in&out), studenti (in) e staff (in). Nel 2015/16 sono giunti a Trieste 14 studenti e 6 docenti *incoming*. Nell'anno in corso, 40 studenti, 15 docenti e 4 amministrativi.

Nel 2016 è stata presentata una nuova candidatura che include i Paesi di Serbia Usa e Canada. Il progetto è stato valutato positivamente, ma non è stato finanziato per esaurimento dei fondi. Nello scorso mese di febbraio è stata presentata una nuova candidatura che include i Paesi di Serbia, Bosnia, Montenegro, Bielorussia, Canada, USA. L'esito è atteso per il mese di giugno 2017.

Il Tartini è incaricato dell'attuazione dell'Accordo bilaterale di cooperazione culturale e di istruzione tra Italia e Serbia. Con nota prot.n. 6089 del 12.07.2013 il MIUR ha affidato al Conservatorio di Trieste il compito di coordinare e organizzare iniziative volte all'attuazione di parte dell'Accordo, con specifico riferimento alla collaborazione nei campi delle arti visive, del design, della musica, delle discipline coreutiche e del teatro.

Nel mese di ottobre 2016 il Conservatorio ha realizzato presso la propria sede il Convegno "*CEI Music Higher Education Network*", che ha visto riuniti a Trieste i rappresentanti dei principali Conservatori musicali nell'ambito del network *CEI - Central European Initiative*, forum intergovernativo fondato nel 1989 per sostenere l'integrazione europea attraverso la cooperazione degli Stati membri. L'evento è stato organizzato con l'obiettivo di favorire lo sviluppo e consolidamento della rete tra i Conservatori musicali nell'area dell'Alpe Adria.

### 3.5 Diploma Supplement

In ottemperanza alla nota MIUR 7/2/2013 prot. n. 1345, si attesta che il Conservatorio rilascia regolarmente in forma automatica e gratuita il *Diploma Supplement* (DS) agli studenti neo-diplomati. Nell'anno accademico 2015/16 sono stati rilasciati 41 DS, contestualmente al rilascio del diploma provvisorio o di quello definitivo. Sul sito web del Conservatorio sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati (<http://www.conts.it/intern/ects/ds>) che seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide.

Per ben due tornate consecutive, nel 2009 e nel 2013, il Conservatorio Tartini è stato una fra le pochissime istituzioni accademiche italiane a essere insignite, da parte dell'EACEA – *Education, Audiovisual and Culture Executive Agency* – del prestigioso "**Diploma Supplement Label**", riconoscimento che attesta il rispetto di tutti gli standard europei previsti nella predisposizione informatizzata, redazione e consegna senza alcun onere agli studenti neo-diplomati del *Diploma Supplement* previsto dal processo di Bologna.

### 3.6 Adesione al Consorzio AlmaLaurea

Il Conservatorio di Trieste ha aderito ad **AlmaLaurea** nel 2012, contestualmente all'estensione dei servizi forniti dal Consorzio al settore dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. Ha quindi partecipato, mediante il contributo dei propri diplomati, alla realizzazione della prima indagine realizzata da AlmaLaurea dall'avvio del progetto di rilevazione dei diplomati accademici delle istituzioni.

Questa indagine è stata pubblicata all'inizio del 2016 ed è riferita al profilo dei diplomati AFAM del 2014 che ha coinvolto 624 diplomati accademici di 8 istituzioni AFAM: si tratta di diplomati di primo e secondo livello e di vecchio ordinamento in istituzioni in cui il tasso di compilazione del questionario, somministrato alla vigilia del titolo, ha superato il 50%.

Nell'ambito del progetto *Consolidating Higher Education Experience of Reform* (CHEER), presentato e coordinato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI), AlmaLaurea ha condotto nell'autunno 2015 un'indagine volta a conoscere le condizioni di lavoro e le esperienze professionali dei diplomati accademici delle istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). Particolare risalto è stato rivolto alle esperienze di studio e di tirocinio svolte all'estero durante gli studi accademici, evidenziandone il valore aggiunto nel primo inserimento nel mercato del lavoro. L'indagine ha coinvolto 2.830 diplomati di 16 istituzioni AFAM (fra cui il Conservatorio di Trieste) di primo e secondo livello e di

vecchio ordinamento, del 2014 e del 2013, intervistati, rispettivamente, ad uno e due anni dal conseguimento del titolo.

I dati raccolti hanno mostrato che la percentuale di studenti che hanno trascorso un periodo all'estero con il programma Erasmus o con altri programmi dell'Unione Europea è nettamente superiore a quella nazionale (23% vs 9%). Anche per quanto riguarda la percentuale di studenti che hanno fruito di una borsa di studio il dato locale risulta quasi il doppio di quello nazionale (28,2 vs 15,2). Un ulteriore dato che risulta interessante è che il 36% dei diplomati del Conservatorio Tartini svolge un'attività lavorativa coerente con gli studi compiuti, a fronte di un dato nazionale pari al 26%.

L'indagine sugli esiti occupazionali dei diplomati accademici AFAM è stata presentata a Roma il 12-13 maggio 2016 presso la sede del MIUR, all'interno del seminario su "Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale", organizzato da MIUR, CRUI ed Erasmus+.

Nella seconda parte della presente relazione, dedicata all'analisi della rilevazione della soddisfazione studentesca del Conservatorio, saranno incluse alcune comparazioni con gli esiti dell'indagine effettuata da AlmaLaurea sui diplomati a livello nazionale. Tale raffronto avrà un valore puramente indicativo perché, alla data di stesura della presente relazione, non è stata ancora pubblicata da AlmaLaurea la rilevazione 2015-16.

### 3.7 Iniziative post-diploma

Il Conservatorio di Trieste aderisce al Consorzio "Working With Music+" che prosegue, all'interno del Programma Erasmus+, il progetto di mobilità Leonardo da Vinci PLM (Persone sul Mercato del Lavoro), destinato ai diplomati dei Conservatori di Musica italiani, nato nel 2010 e proseguito con 4 edizioni che hanno consentito a 130 giovani musicisti di realizzare tirocini formativi all'interno di organizzazioni musicali europee. Il Consorzio ne mutua l'obiettivo principe: sopperire alla scarsità di rapporti col mondo del lavoro durante i corsi di studio. Ne conserva la specificità: offrire tirocini post-diploma, proponendosi quindi come importante cerniera tra formazione e professione. Al Consorzio aderiscono i partners del progetto Leonardo: i Conservatori di Frosinone, Genova, L'Aquila, Monopoli, Padova, Torino, Trieste, Verona e l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno, a cui si sono associati i Conservatori di Cagliari, Pescara e Venezia, tutti uniti nell'obiettivo di supportare i giovani nel passaggio dalla formazione al lavoro, dove, oltre a forti competenze e abilità professionali, sono richieste consapevolezza di sé, perseveranza negli obiettivi e insieme capacità di adattamento e creatività. Il Consorzio si giova di una vasta rete di enti e istituzioni musicali in Europa, ampia ed efficiente, costruita con attenzione e impegno negli anni, in grado di accogliere i diplomati qualunque siano le loro specifiche professionalità e aspettative individuali di crescita, e con la cui collaborazione i singoli tirocini vengono accuratamente progettati. Le mobilità realizzate non hanno come unico obiettivo muovere i giovani per consentire loro di acquisire esperienza professionale, ma si propongono anche di essere occasione di riflessione sul sistema di formazione e sui rapporti tra la formazione e il mondo della professione: estremamente preziose sono le testimonianze dei giovani al ritorno dai tirocini e la loro valutazione della formazione ricevuta alla luce dell'esperienza compiuta all'estero. I partecipanti vengono periodicamente intervistati al rientro e la diffusione dei video prodotti consente di condividere le loro riflessioni a livello nazionale e internazionale contribuendo al processo di miglioramento dei percorsi di studio.

In questo contesto il Conservatorio Tartini nel 2013/14 (*ndr: ultima rilevazione disponibile*) si è classificato fra i primi dieci Istituti musicali in Europa per numero di studenti che hanno partecipato ad un work-placement post-diploma (*fonte: "Results of the AEC survey"*).

### 3.8 Produzione artistica e ricerca

Oltre 150 sono le attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio nel corso del 2015/16 nell'Auditorium della propria sede o realizzate in sedi esterne con la collaborazione di enti e associazioni musicali.

Gli ormai consueti cicli di concerti "Autunno – Inverno", "Inverno – Primavera" e "Primavera – Estate" sono stati organizzati nell'Aula magna e nella sala Tartini del Conservatorio, con la partecipazione di studenti, docenti ed ospiti esterni.

Sul territorio il Conservatorio è stato impegnato, con interventi ai festival *Nei Suoni dei Luoghi*, *Mittelfest*, *Trieste Loves Jazz*, *Trieste Next*, *Trieste Estate*, *PordenoneLegge*, Carnevale di Venezia in collaborazione con La Biennale di Venezia, *International Jazz Day Palmanova*, *Talenti in Corte* a Sacile, camp Rotary Club Ancarano, concerti estivi presso la Sala Darsena in collaborazione con "Insieme per la Musica Lignano Sabbiadoro".

La Brass Band del Conservatorio Tartini diretta da David Short si è esibita in Piazza Unità a Trieste in occasione della Festa della Repubblica il 2 giugno e in occasione dell'annuale conferenza AIRO ospitata dal Conservatorio (*Italian Operations Research Society*).

Si sono rese stabili le collaborazioni con il Teatro di Sacile e quello di Monfalcone, anche in relazione all'ospitalità fornita all'Orchestra Sinfonica e all'Orchestra d'Archi del Conservatorio.

Un elenco dettagliato degli eventi è pubblicato nel sito dell'Istituzione alla pagina Archivio eventi 2016.

Nel campo della ricerca in ambito musicale sull'innovazione digitale, in stretta collaborazione con gli esperti del Consortium GARR, il Conservatorio Tartini ha ideato e realizzato il sistema Lo.La. (*Low Latency audio-visual streaming system*) che consente la produzione e l'esecuzione di arti performative e spettacoli in tempo reale fra più esecutori posti a distanza di migliaia di chilometri fra loro, oltre a sessioni di teledidattica ed e-learning di elevatissima qualità. Per la sua versatilità il sistema Lo.La. è attualmente utilizzato in ambito accademico da oltre sessanta istituzioni universitarie a livello mondiale.

### 3.9 Biblioteca

Presso il Conservatorio Tartini è presente la più importante Bibliomediateca musicale della regione Friuli Venezia Giulia. Oltre alla sezione storica, consistente di oltre 1200 titoli (cinquecentine, seicentine, settecentine, libri antichi e manoscritti), la struttura possiede 10.000 monografie (Letteratura musicale, teoria, repertori), 24.000 partiture e spartiti a stampa, 5.000 risorse multimediali (Dischi, Cd, Dvd), 1.000 periodici storici e correnti nazionali e stranieri. Inoltre esiste una videoteca e archivio digitale contenente 200 titoli relativi alla produzione artistica del Conservatorio (foto, audio e video).

La Bibliomediateca dispone di una sala di lettura, ascolto e consultazione dotata di 14 postazioni per l'ascolto e di 3 postazioni per le ricerche on line, Catalogo informatizzato (S/W Sebina), Prestito informatizzato, servizio di fotocopie. Aderisce al sistema bibliotecario OPAC Friuli Venezia Giulia e OPAC SBN.

### 3.10 Organico del personale

I ruoli del personale in servizio nelle istituzioni AFAM sono nazionali. Le norme che regolano il reclutamento risalgono ai tempi antecedenti alla riforma perché non è ancora stato emanato lo specifico DPR in applicazione della legge 508/1999. Ciò ha finora impedito l'adeguamento delle procedure per il reclutamento dei docenti al nuovo assetto post-riforma e l'indizione di concorsi relativi alla copertura di alcuni specifici profili amministrativi di più recente istituzione. Inoltre, nonostante la complessità della gestione di una istituzione AFAM, le norme vigenti non prevedono l'esistenza in organico di profili con qualifica dirigenziale.

La copertura delle cattedre e dei posti esistenti avviene mediante procedure effettuate, o comunque disciplinate, a livello nazionale: immissioni in ruolo e trasferimenti per il personale a tempo indeterminato, graduatorie nazionali e - in caso di loro esaurimento o assenza - graduatorie d'istituto per il personale a tempo determinato.

La pianta organica del Conservatorio è autorizzata a livello nazionale: ogni ipotesi di modifica deve assicurare invarianza complessiva di spesa e ogni delibera al riguardo deve essere approvata con un apposito atto interministeriale. Per questi motivi la consistenza organica del Conservatorio è rimasta sostanzialmente invariata dai tempi antecedenti alla riforma, ad eccezione di alcuni posti di area amministrativa ottenuti mediante "conversione" di equivalenti posti di diversa area o profilo già esistenti.

La consistenza organica del personale in servizio nel Conservatorio di Trieste ammonta a complessivi 115 posti, di cui 90 destinati al corpo docente - di cui uno non coperto corrispondente alla cattedra del direttore che si avvale dell'esonero dall'insegnamento - e 25 posti al personale non docente.

Nel 2015/16 le unità di personale docente in servizio su cattedra sono 89, di cui 71 a tempo indeterminato e 18 a tempo determinato; 28 docenti provengono da fuori regione (18 a tempo indeterminato, 10 a tempo determinato).

Le unità di personale amministrativo complessivamente sono 11 (7 a tempo indeterminato, 4 a tempo determinato), e sono articolate su più profili: 1 direttore amministrativo, 1 direttore di ragioneria, 2 profili di area III, 7 profili di area II.

Le unità di personale di area I sono 14 (12 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato)

Sulla base di queste premesse, il numero e la distribuzione delle cattedre d'insegnamento risultano di fatto quasi congelati, fatta eccezione per alcune circoscritte conversioni di cattedra che si sono rese possibili negli ultimi anni, mentre le esigenze di un'aggiornata offerta formativa richiederebbero maggiore diversificazione e flessibilità. Risulta inoltre ancora largamente insufficiente il numero di unità di personale tenuto ad assicurare il funzionamento amministrativo del Conservatorio, a fronte delle moltiplicate incombenze derivanti dall'acquisita autonomia, dall'ampliamento degli ambiti operativi e dall'incremento degli adempimenti burocratico-amministrativi.

Dai dati forniti dall'amministrazione risulta, nel 2015/16 rispetto all'anno precedente, un sensibile decremento delle ore di didattica svolte extra monte-ore dai docenti in organico (1286 rispetto a 1674 in ambito accademico, 27 rispetto a 108 in ambito non accademico) o con docenti non in organico (615 rispetto a 692 in ambito accademico, 369 rispetto a 464 in ambito non accademico). Va evidenziato che questo dato è riferito alla didattica aggiuntiva "riconosciuta" a livello amministrativo, che non corrisponde necessariamente a un minore carico di lavoro effettivamente svolto dal personale docente, specie quello su cattedra, nei rispettivi ambiti disciplinari di pertinenza.

### 3.11 Informatizzazione

Il Conservatorio Tartini di Trieste dispone di un sito web (<http://www.conts.it/>) che offre al visitatore informazioni dettagliate sulla struttura organizzativa, sull'offerta didattica e sulla produzione artistica. Il sito include una sezione in lingua inglese, in linea con la vocazione internazionale dell'istituzione. Il Conservatorio dispone di terminale dedicato alla rete in fibra ottica del GARR. I docenti dispongono di una mail istituzionale.

In sede è attivo il servizio di connessione Wi-Fi con accreditamento mediante il sistema "Eduroam" che consente di utilizzare le medesime credenziali in tutte le Istituzioni accademiche europee.

La base dati di gestione della didattica e i principali servizi informatici sono situati su server interno.

È attiva anche un'area riservata a disposizione del personale e degli studenti per l'accesso a molteplici servizi disponibili on-line: gestione corsi di studio e carriere degli studenti, gestione del personale dipendente e timbrature, orari di lezione e utilizzo delle aule, registri on-line, mobilità internazionale, gestione eventi artistici, monitoraggi e statistiche. Sono inoltre attivi una pagina del Conservatorio su Facebook e un canale del Conservatorio su YouTube.

### 3.12 Aule e spazi studio

Il Conservatorio di Trieste è dal 1954 situato nell'elegante sede del Palazzo Rittmeyer. L'ubicazione è ottima essendo centrale e vicina alla Stazione ferroviaria. Tuttavia la sede è, da tempo, insufficiente per le molteplici esigenze derivate dall'incremento della popolazione studentesca e dei corsi di studio attivati, dall'istituzione dei dipartimenti, dalla moltiplicazione delle discipline conseguente alla riforma, dal potenziamento delle materie collettive e d'insieme, dalla costante espansione della biblioteca, dall'ampliamento del personale e dalle accresciute incombenze amministrative. Mancano del tutto, inoltre, ambienti dedicati allo studio individuale (lo stesso, attualmente, è effettuato nelle aule esistenti limitatamente agli orari in cui non c'è attività didattica), la cui carenza è sentita da tutti gli studenti e, particolarmente, da quelli provenienti fuori sede.

I primi interventi per ovviare, almeno parzialmente, al problema sono in attesa di conclusione: infatti è stata resa disponibile dal Comune un'ala dell'edificio al pianterreno – sede di esercizi commerciali fino a qualche tempo fa – che, con un progetto di adeguamento già realizzato, è in attesa di intervento per ospitare la nuova sede della Biblioteca musicale in modo da valorizzarne l'apertura al pubblico e, contestualmente, liberare alcuni locali ai piani superiori.

Nel frattempo la Provincia ha approvato il progetto definitivo per lavori di insonorizzazione, climatizzazione e ricambio d'aria nelle aule. Il Conservatorio ha fatto istanza alla Regione di conferma di finanziamento e si sta adoperando per il passaggio delle consegne al Comune.

Esiste, infine, uno schema di progetto di ampliamento della struttura esistente, elaborato da Comune e Provincia di Trieste, per ricavare in loco nuovi spazi adeguati alle esigenze. L'intervento, che dovrebbe essere finanziato prevalentemente a livello regionale nell'ambito delle risorse destinate all'edilizia universitaria, rappresenterebbe una possibile soluzione definitiva ai pressanti problemi da tempo esistenti.

Nel frattempo l'Istituzione ha provveduto con i mezzi a disposizione, ampliando ad esempio l'orario di apertura dell'edificio nelle ore serali, tramite una rimodulazione dell'orario di servizio del personale non docente. (rif. circolare n. 13 a.a. 2015/16)

Inoltre è prevista per il 2016/17 una specifica collaborazione con il Liceo musicale, che consentirà la fruizione da parte del Conservatorio di alcune aule del liceo in orario pomeridiano.

### 3.13 Bilancio del Conservatorio

Il Conservatorio Tartini risulta essere la quinta Istituzione italiana (su quasi ottanta, dopo Palermo, Roma, Milano, Firenze) per ammontare complessivo nella ripartizione ministeriale del fondo di funzionamento 2016, avvenuta secondo i criteri stabiliti con Decreto Ministeriale 20 giugno 2016 n. 488. (Nota: il fondo non comprende le spese per gli stipendi del personale, che sono gestiti a livello centrale)

In particolare, le quote più consistenti sono dovute alla positiva serie storica e al numero degli studenti Erasmus in ingresso. Anche in questo contesto risulta penalizzante l'insufficienza di ambienti e locali che, in ragione dei metri quadri disponibili, concorrono a determinare una relativamente ridotta quota del corrispondente contributo.

### 3.14 Anticorruzione e trasparenza.

Il Piano Nazionale Anticorruzione 2016, approvato con delibera ANAC 3/8/2016 n. 831, al paragrafo IV "ISTITUZIONI SCOLASTICHE", evidenzia che l'ANAC, nelle linee guida approvate con determinazione n. 430 del 13 aprile 2016, ha precisato che alle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) "in quanto equiparabili alle istituzioni universitarie", si applicano le disposizioni in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza contenute nella legge n. 190/2012 e nel d.lgs. n. 33/2013.

A tal fine il Nucleo di Valutazione attesta che il C.d.A., nella seduta del 20 gennaio 2017, con delibera 1/2017 ha approvato il Piano triennale di prevenzione della corruzione 2017/2019 integrato dalle disposizioni in materia di Trasparenza ed Integrità ai sensi del d.lgs. n. 97 del 2016. Con la medesima delibera, tenuto anche conto della Nota ministeriale 7/9/2016 prot. n. 11108, ha deliberato di nominare il Direttore del Conservatorio quale Responsabile della Prevenzione della corruzione e della trasparenza.

Nella stessa seduta il C.d.A. con delibera 2/2017 ha approvato anche il Piano della Performance 2017/2019 in coerenza con gli obiettivi strategici in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza.

Sul sito istituzionale dell'Ente è stata istituita la sezione "Amministrazione Trasparente" ben visibile nella home page.

Per quanto attiene all'attuazione della recentissima delibera ANAC 1/3/2017 n. 236, essa ha posto in capo agli Organismi Interni di Valutazione (OIV) o alle strutture analoghe degli enti privi di OIV – nel

caso specifico i Nuclei di Valutazioni delle istituzioni AFAM - alcuni stringenti adempimenti concernenti la verifica del rispetto degli obblighi di pubblicazione di alcune categorie di dati.

Il Nucleo di valutazione sta effettuando le verifiche richieste, tenuto conto che l'attestazione va riferita alla data del 31 marzo 2017. La Presidente del Nucleo di Valutazione provvederà a sottoscrivere il relativo documento di attestazione, che redigerà in esito alle predette verifiche e che verrà pubblicato sul sito web dell'istituto, secondo le modalità e nel rispetto dei tempi prescritti dall'ANAC.

## B – LA RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

### 1. Introduzione metodologica

La rilevazione della soddisfazione degli studenti per l'a.a. 2015/2016 si è svolta nel periodo 25 novembre 2016 - 16 gennaio 2017.

Visto l'incremento di partecipazione che si è registrato lo scorso anno, il Nucleo di Valutazione ha confermato la modalità di rilevazione via web e ha riproposto le diverse azioni di sollecito individuate nell'anno precedente: mail (inviate sia dal Nucleo di Valutazione, sia dal Direttore del Conservatorio), sms e pubblicazione dell'avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio.

Il questionario è stato reso disponibile all'interno dell'area riservata allo studente. Tale soluzione ha permesso anche di acquisire direttamente dalla banca dati degli iscritti alcune informazioni (es: corso di iscrizione, dipartimento di afferenza del corso principale, ...), rendendo la rilevazione più leggera e al tempo stesso più completa, ma sempre garantendo un trattamento dei dati tale da salvaguardare l'anonimato dei compilatori. I dati estratti dal database sono stati resi anonimi in quanto le tabelle di output utilizzate dal Nucleo di Valutazione erano prive di informazioni che consentissero di identificare lo studente (es: matricola, nominativo, codice fiscale).

Proprio su quest'ultimo punto il Nucleo, consapevole che la modalità via web, che prevede che la compilazione avvenga previo login con le credenziali dello studente, avrebbe potuto ingenerare il timore che le opinioni espresse non fossero anonime, ha predisposto un'adeguata premessa al questionario.

In ogni caso, data la peculiarità dei corsi del Conservatorio, caratterizzati da un ristretto numero di allievi, il Nucleo ha ritenuto comunque più opportuno mantenere l'indagine a livello di organizzazione complessiva delle attività didattiche e dei servizi di contesto, senza scendere al dettaglio dei singoli insegnamenti.

Il Nucleo di Valutazione ha innanzitutto stabilito i seguenti aspetti operativi dell'indagine:

- **studenti destinatari dell'indagine:** sono stati considerati come destinatari del questionario gli studenti iscritti ai corsi accademici del triennio superiore e del biennio specialistico, nonché gli iscritti agli ultimi due anni dei corsi superiori del vecchio ordinamento (331 studenti/studentesse);
- **modalità e tempi di somministrazione:** il questionario è stato reso disponibile esclusivamente in modalità online nell'area riservata dedicata agli studenti iscritti (finestra di compilazione 25/11/2016-16/01/2017);
- **questionario:** per favorire l'acquisizione di dati utili per effettuare confronti e per individuare dei trend nei livelli di soddisfazione è stato utilizzato lo strumento sviluppato l'anno precedente;
- **sistema di acquisizione dei dati:** al termine della rilevazione un file excel contenente i dati è stato prodotto in forma automatizzata dalla procedura informatica specificamente realizzata per la somministrazione online del questionario.

### 2. Organizzazione della rilevazione

#### 2.1 Il questionario

Come è stato fatto negli anni precedenti, il Nucleo di Valutazione ha deciso di usare un questionario che valutasse globalmente la soddisfazione degli studenti per le attività didattiche, senza scendere al dettaglio delle singole attività. Tale scelta è stata dettata dalla necessità di garantire l'anonimato degli intervistati, anonimato che sarebbe venuto meno qualora fosse stata indagata la soddisfazione relativamente ad attività didattiche che, per il loro livello di specificità, prevedevano la partecipazione di uno o pochi studenti.

Il questionario è articolato in quattro sezioni, tre che presentano domande a risposta multipla cui si aggiunge una quarta sezione che prevede la possibilità di inserire dei commenti a testo libero.

- **A – Informazioni sullo studente:** tale sezione contiene solo alcune domande relative all'esperienza pregressa e alla frequenza delle lezioni, mentre sono acquisiti direttamente dagli archivi della segreteria studenti alcuni dati quali genere, anno di nascita, cittadinanza, tipo di diploma precedente l'iscrizione al conservatorio, tipo di corso e anno di iscrizione.

- **B – Valutazione complessiva:** in tale sezione è richiesto allo studente di dare una valutazione complessiva rispetto all'a.a. 2015/16 e di confrontarla con la soddisfazione complessiva per l'anno accademico precedente; di valutare il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale di Trieste e di stimare il livello delle competenze acquisite nel periodo di iscrizione al Tartini.
- **C – Soddisfazione per le attività didattiche dell'a.a. 2015/16:** questa sezione rappresenta il nucleo fondante del questionario e raccoglie le opinioni degli studenti e delle studentesse in merito ai diversi aspetti relativi alla didattica, all'organizzazione, alle strumentazioni, alle strutture, alle attività artistiche e, infine, alle opportunità offerte dal Conservatorio ai suoi allievi nell'anno accademico precedente.
- **D – Suggerimenti e osservazioni:** alla fine del questionario è disponibile uno spazio da utilizzare per eventuali suggerimenti o osservazioni.

### 3. I risultati della rilevazione

#### 3.1 Copertura della rilevazione

Nella tabella 3.1 sono riportati i dati relativi alla copertura della rilevazione per l'a.a. 2015/16 e per i due anni accademici precedenti.

|                                   | Questionari compilati | Potenziati compilatori | Copertura della rilevazione |
|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| Rilevazione online 2013/14        | 108                   | 367                    | 29,43%                      |
| Rilevazione online 2014/15        | 131                   | 341                    | 38,42%                      |
| <b>Rilevazione online 2015/16</b> | <b>129</b>            | <b>331</b>             | <b>38,97%</b>               |

Tab. 3.1. Dati relativi alla copertura delle rilevazioni relative al 2015/16 e ai due anni precedenti.

La copertura della rilevazione per l'a.a. 2015/16 è risultata del 38,97% degli aventi diritto; il risultato replica quello ottenuto nel precedente anno accademico ed è di quasi di 10 punti superiore a quello registrato nell'a.a. 2013/14. La stabilità nei livelli di copertura registrati nelle ultime due rilevazioni suggerisce che un ulteriore aumento della copertura possa essere ottenuto solo vincolando la somministrazione a qualche scadenza amministrativa.

#### 3.2 Profilo dei compilatori

Ai questionari sono state abbinare alcune informazioni di carattere anagrafico finalizzate esclusivamente a descrivere sinteticamente le caratteristiche dei compilatori. Dall'analisi di queste informazioni risulta che i compilatori sono per il 57% maschi e per il 43% femmine. Come si può vedere nella fig. 3.1, il genere si distribuisce tra i compilatori in modo simile a come si distribuisce nell'insieme degli iscritti. Non si registrano variazioni rispetto all'anno precedente.



| Genere        | Questionari Compilati 2015/16 | % totale    | Iscritti 2015/16 | % totale    | % Iscritti 2015/16 che hanno compilato il questionario |
|---------------|-------------------------------|-------------|------------------|-------------|--|
| Maschi        | 74                            | 57,36%      | 203              | 61,33%      | 36,45%   |
| Femmine       | 55                            | 42,64%      | 128              | 38,67%      | 42,97%   |
| <b>Totale</b> | <b>129</b>                    | <b>100%</b> | <b>331</b>       | <b>100%</b> | <b>38,97%</b>  |

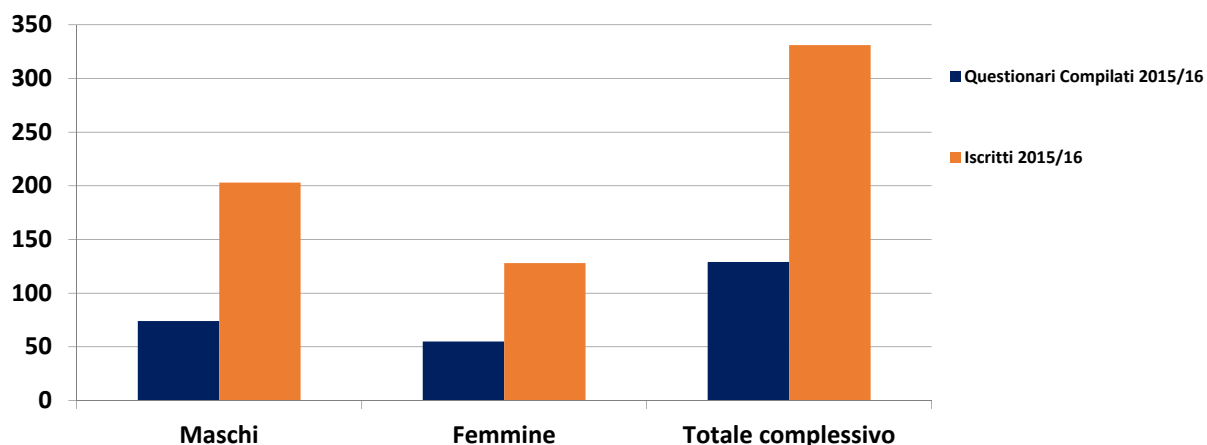


Fig. 3.1. La distribuzione per genere dei compilatori e degli iscritti.

Come emerge dalla figura 3.2, l'80% dei compilatori si colloca in un intervallo di età che va dai 20 ai 29 anni; il 12% ha dai 30 anni in su e l'8% ha meno di 20 anni. I dati registrano una minore partecipazione alla rilevazione con l'aumentare dell'età. Tale tendenza non era emersa nella precedente rilevazione.

| Età             | Questionari Compilati 2015/16 | % totale    | Iscritti 2015/16 | % totale    | % Iscritti 2015/16 che hanno compilato il questionario |
|-----------------|-------------------------------|-------------|------------------|-------------|--|
| da 15 a 19 anni | 10                            | 7,75%       | 16               | 4,83%       | 62,50%   |
| da 20 a 24 anni | 71                            | 55,04%      | 152              | 45,92%      | 46,71%   |
| da 25 a 29 anni | 32                            | 24,81%      | 96               | 29,00%      | 33,33%   |
| 30 anni e oltre | 16                            | 12,40%      | 67               | 20,24%      | 23,88%   |
| <b>Totale</b>   | <b>129</b>                    | <b>100%</b> | <b>331</b>       | <b>100%</b> | <b>38,97%</b>  |

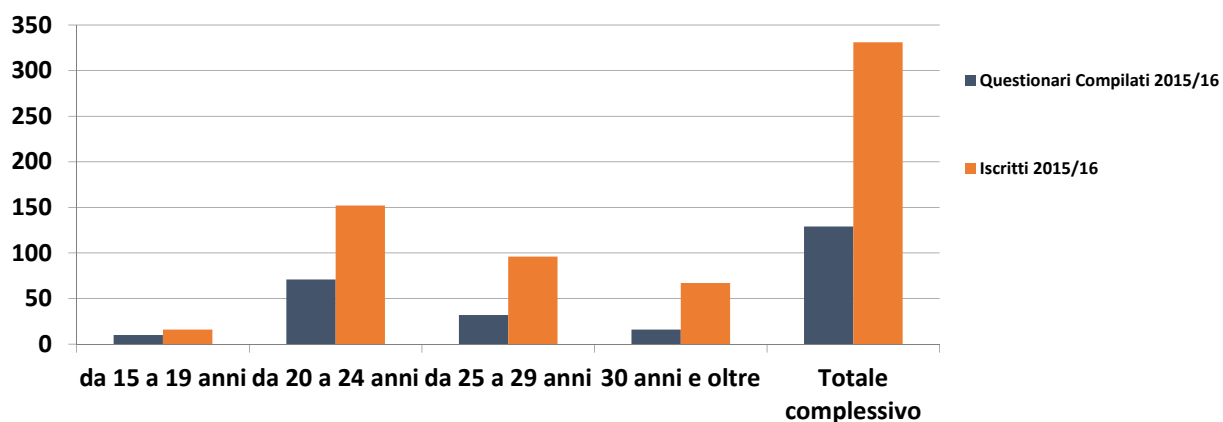


Fig. 3.2. La distribuzione per età dei compilatori e degli iscritti.

Nella figura 3.3 sono riportate le percentuali di italiani e di stranieri rispettivamente nel campione dei compilatori e nella popolazione degli iscritti. Come si può notare la percentuale di stranieri è un po' più bassa tra i compilatori rispetto agli iscritti (19% vs 26%).

| Cittadinanza  | Questionari Compilati 2015/16 | % totale      | Iscritti 2015/16 | % totale    | % Iscritti 2015/16 che hanno compilato il questionario |
|---------------|-------------------------------|---------------|------------------|-------------|--|
| Italiani      | 105                           | 81,40%        | 245              | 74,02%      | 42,86%   |
| Stranieri     | 24                            | 18,60%        | 86               | 25,98%      | 27,91%   |
| <b>Totale</b> | <b>129</b>                    | <b>100,0%</b> | <b>331</b>       | <b>100%</b> | <b>38,97%</b>  |

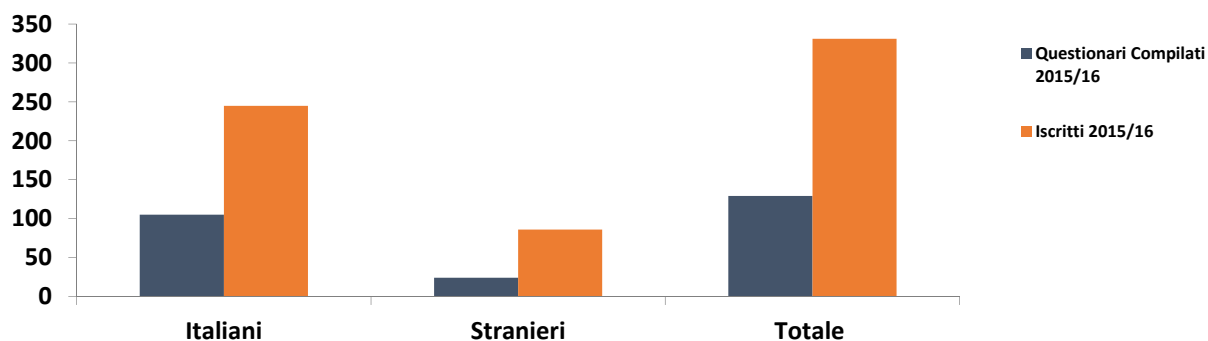


Fig. 3.3. La distribuzione per cittadinanza dei compilatori e degli iscritti.

Come si può vedere nella figura 3.4, un po' più di un terzo dei compilatori risiedono a Trieste, poco più di un quarto risiede nelle altre province della regione e più di un terzo risiede in altre regioni o all'estero.

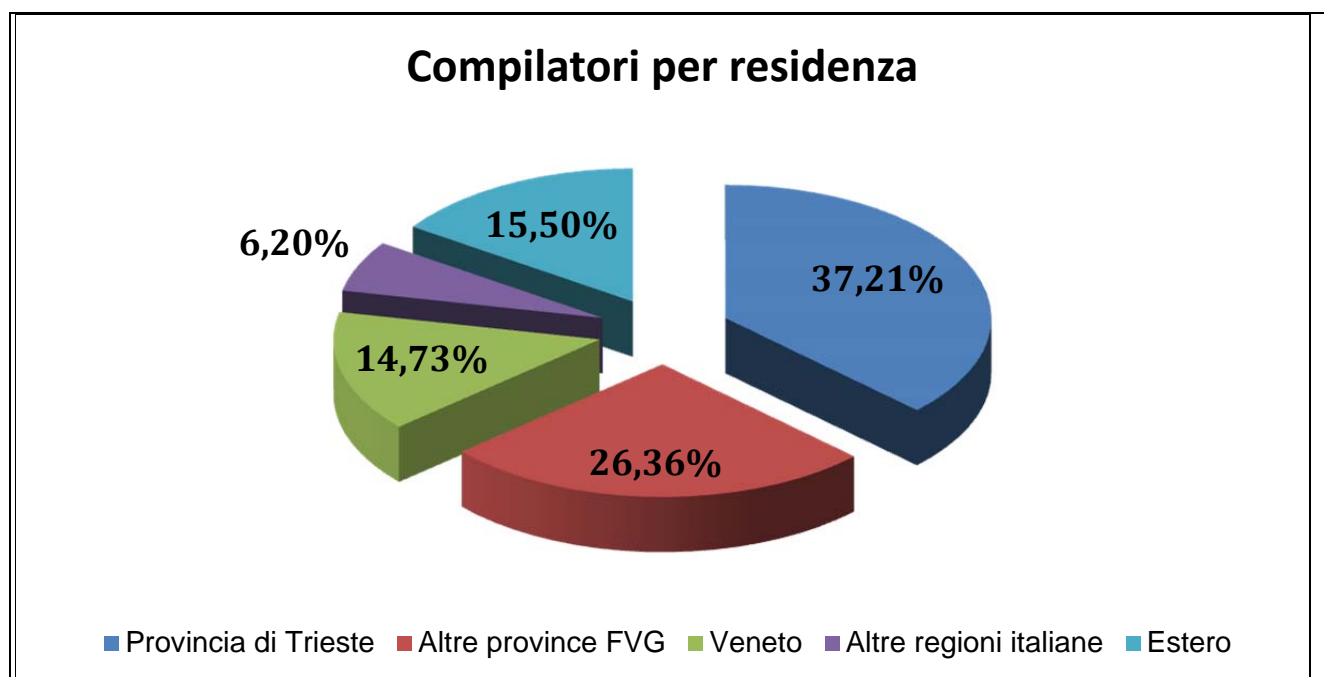


Fig. 3.4. Le percentuali di residenza dei compilatori.

Vediamo ora quali sono le percentuali di partecipazione alla rilevazione nei diversi dipartimenti (tab. 3.2). Il 61% dei partecipanti proviene complessivamente da due dipartimenti: il Dipartimento di Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali e il Dipartimento di Strumenti armonici. Mentre i tre Dipartimenti di Canto, coralità e teatro musicale, Didattica della musica e dello strumento, Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme registrano una percentuale di partecipanti inferiore all'8% dei compilatori. Considerando le percentuali di iscritti nei diversi dipartimenti, si può notare che ciò dipende in parte dalla minore numerosità degli iscritti a questi dipartimenti, ma è anche il risultato di una minor partecipazione relativa. Il Dipartimento in cui si registra la minor partecipazione è il

Dipartimento di Canto, coralità e teatro musicale (16%), mentre il Dipartimento di Strumenti armonici è quello che registra la maggior percentuale di partecipanti alla rilevazione (51%). I livelli di partecipazione si discostano di poco da quelli emersi nella rilevazione relativa all'a.a. 2014/15.

| Dipartimento  | Questionari Compilati 2015/16 | % totale    | Iscritti 2015/16 | % totale    | % Iscritti 2015/16 che hanno compilato il questionario |
|---|-------------------------------|-------------|------------------|-------------|--|
| Canto, coralità e teatro musicale                   | 5                             | 3,88%       | 31               | 9,37%       | 16,13%   |
| Didattica della musica e dello strumento            | 1                             | 0,78%       | 2                | 0,60%       | 50,00%   |
| Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme | 4                             | 3,10%       | 14               | 4,23%       | 28,57%   |
| Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali  | 38                            | 29,46%      | 110              | 33,23%      | 34,55%   |
| Strumenti a fiato                                   | 20                            | 15,50%      | 49               | 14,80%      | 40,82%   |
| Strumenti ad arco                                   | 20                            | 15,50%      | 44               | 13,29%      | 45,45%   |
| Strumenti armonici                                  | 41                            | 31,78%      | 81               | 24,47%      | 50,62%   |
| <b>Totale complessivo</b>                           | <b>129</b>                    | <b>100%</b> | <b>331</b>       | <b>100%</b> | <b>38,97%</b>  |

Tab. 3.2. Frequenze e percentuali di partecipanti distinte per Dipartimento.

Nella tabella 3.3 sono riportate le frequenze e le percentuali di compilatori distinte per tipo di corso. Dai dati risulta che il 97% dei compilatori sono iscritti a corsi accademici di nuovo ordinamento. Si può inoltre notare una maggiore partecipazione alla rilevazione da parte degli studenti del triennio, che non era emersa nella rilevazione effettuata nell'a.a. 2014/15 a cui avevano partecipato il 38% degli studenti del triennio e il 40% degli studenti del biennio.

| Tipo Corso di Studio | Questionari Compilati 2015/16 | % totale    | Iscritti 2015/16 | % totale    | % Iscritti 2015/16 che hanno compilato il questionario |
|----------------------|-------------------------------|-------------|------------------|-------------|--|
| I livello (triennio) | 101                           | 78,29%      | 231              | 69,79%      | 43,72%   |
| II livello (biennio) | 24                            | 18,60%      | 87               | 26,28%      | 27,59%   |
| Vecchio ordinamento  | 4                             | 3,10%       | 13               | 3,93%       | 30,77%   |
| <b>Totale</b>        | <b>129</b>                    | <b>100%</b> | <b>331</b>       | <b>100%</b> | <b>38,97%</b>  |

Tab. 3.3. Frequenze e percentuali di partecipanti distinte per tipo corso di studio.

In sintesi, il campione di studenti/studentesse che hanno partecipato alla rilevazione risulta adeguato per numerosità (quasi il 40%) e mostra un buon livello di rappresentatività rispetto alle caratteristiche demografiche (età, genere, cittadinanza e residenza). L'unica criticità riguarda la scarsa partecipazione degli studenti appartenenti ad alcuni dipartimenti. Visto che la minor partecipazione si registra nei dipartimenti con un minor numero di iscritti, è possibile che in tali dipartimenti i partecipanti si sentano meno protetti dall'anonimato e quindi forse solo attraverso una procedura che renda obbligatoria la compilazione si potrebbero ricavare dati utili per la valutazione di ogni singolo dipartimento.

### 3.3 La soddisfazione degli studenti

Al fine di valutare il livello di soddisfazione degli studenti intervistati, il Nucleo ha ritenuto opportuno effettuare le elaborazioni sia a livello di Conservatorio, sia per Dipartimento. Verranno prima illustrati e commentati i dati sulla soddisfazione dell'intero campione e poi verranno presentati i dati distinti per Dipartimento.

#### 3.3.1. Soddisfazione globale

Nella valutazione della soddisfazione complessiva la percentuale di studenti che si ritengono soddisfatti o molto soddisfatti supera l'85%. Dei 129 compilatori, solo il 2% si ritiene molto insoddisfatto della sua esperienza (fig. 3.5). Agli studenti è stato anche chiesto di fare un confronto tra la soddisfazione complessiva relativa all'a.a. 2015/16 e quella dell'anno precedente. In questo modo si poteva indagare la loro percezione del trend della soddisfazione. Osservando i dati riportati nella seconda parte della figura 3.5 si nota che la metà degli studenti già iscritti nell'anno 2014/15 si dichiarano ugualmente soddisfatti, mentre, tra coloro che percepiscono una modifica nel loro livello di soddisfazione, è maggiore la percentuale di quelli che si dichiarano maggiormente soddisfatti rispetto a quella di coloro che si dichiarano maggiormente insoddisfatti.

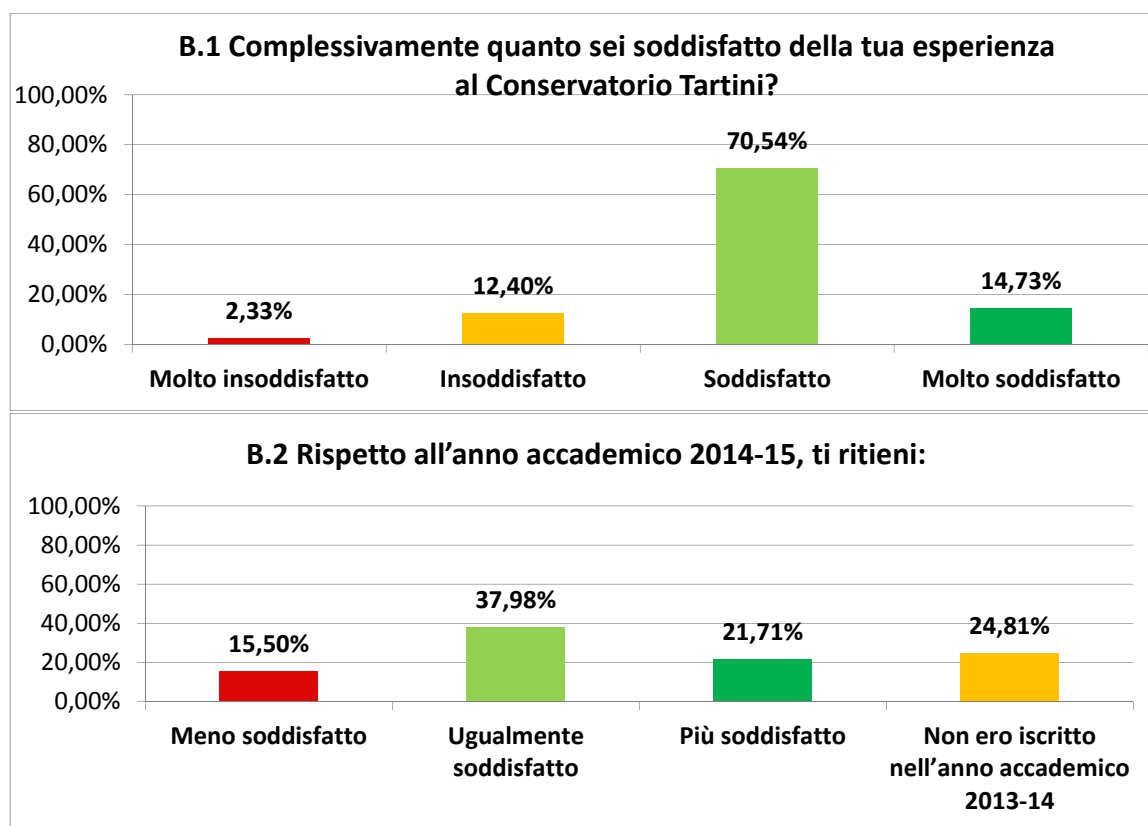


Fig. 3.5. Percentuali di soddisfazione complessiva e confronto con l'anno precedente.

Anche il confronto con la valutazione di soddisfazione globale registrata nell'a.a. 2014/15 (tab.3.4) mostra un trend leggermente positivo, con una lieve riduzione della percentuale di giudizi negativi (dal 18,3% del 2014/15 si passa al 14,7% nel 2015/16).

| B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini? |                     |               |             |                   |         |
|--|---------------------|---------------|-------------|-------------------|---------|
|  | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale  |
| <b>2015/16</b>   | 2,33%               | 12,40%        | 70,54%      | 14,73%            | 100,00% |
| <b>2014/16</b>   | 5,34%               | 12,98%        | 64,89%      | 16,79%            | 100,00% |

Tab. 3.4. Le percentuali di soddisfazione rilevate negli anni accademici 2015/16 e 2014/15.

Riassumendo, il livello di soddisfazione complessiva è elevato e dal giudizio comparativo esso risulta in lieve aumento rispetto all'anno precedente.

### 3.3.2. Attività didattica

Il 74% degli studenti che hanno risposto al questionario sulla soddisfazione ha dichiarato di avere frequentato regolarmente le lezioni. Nella tabella 3.5 sono riportate le ragioni che avrebbero impedito al restante 26% di frequentare regolarmente. Come si può notare, le due ragioni maggiormente citate sono gli impegni personali e la sovrapposizione negli orari delle lezioni.

| A2b. ... quali ragioni ti hanno portato a non frequentare (puoi scegliere anche più di una risposta)? | Numero risposte |
|---|-----------------|
| Impegni personali   | 15              |
| Sovrapposizioni negli orari delle lezioni   | 15              |
| Carico di studio eccessivo  | 4               |
| Scarso interesse per i corsi  | 3               |
| Altro   | 11              |
| <i>Dichiara di frequentare regolarmente le lezioni</i>  | <i>96 (74%)</i> |

Tab. 3.5. Frequenze di scelta delle diverse ragioni che hanno impedito una frequenza regolare.

Iniziamo ora l'esame dei livelli di soddisfazione registrati nelle domande che indagano la didattica. Nella tabella 3.6 sono riportati i livelli di soddisfazione per la qualità della didattica sia teorica che pratica. Complessivamente i 4/5 dei compilatori si dichiarano soddisfatti e si evidenziano livelli di soddisfazione leggermente superiori rispetto a quelli riportati nell'anno accademico precedente. Non emergono differenze tra attività teoriche e attività pratiche.

| Domanda   | Rilevazione 2015/16 |               |             |                   |                      |                    | Rilevazione 2014/15 |
|---|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
|   | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti | Totale Soddisfatti  |
| C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico                     | 4,65%               | 14,73%        | 67,44%      | 13,18%            | 19,38%               | 80,62%             | 77,10%              |
| C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno | 3,10%               | 15,50%        | 70,54%      | 10,85%            | 18,60%               | 81,40%             | 75,57%              |
| C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico                     | 5,43%               | 15,50%        | 55,04%      | 24,03%            | 20,93%               | 79,07%             | 80,92%              |
| C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno         | 3,88%               | 14,73%        | 66,67%      | 14,73%            | 18,60%               | 81,40%             | 77,10%              |

Tab 3.6. Livelli di soddisfazione per gli item sulla qualità della didattica teorica e pratica

La tabella 3.7 illustra i giudizi espressi dagli studenti sulle valutazioni ricevute dai docenti: un'ampia maggioranza di studenti ritiene che le valutazioni siano coerenti con le prestazioni e siano trasparenti. È anche evidente un incremento della soddisfazione rispetto alle valutazioni espresse nell'anno accademico precedente. Inoltre più della metà degli studenti ritiene che le valutazioni dei docenti siano in linea con le valutazioni ricevute all'esterno e l'80% di quelli che ritengono che ci siano differenze, giudicano le valutazioni interne meno selettive.

| Domanda  | Rilevazione 2015/16                   |                         |  |                               |                      |                    | Rilevazione 2014/15 |
|--|---------------------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
|  | Molto insoddisfatto                   | Insoddisfatto           | Soddisfatto                                  | Molto soddisfatto             | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti | Totale Soddisfatti  |
| C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni              | 1,55%                                 | 9,30%                   | 77,52%                                       | 11,63%                        | <b>10,85%</b>        | <b>89,15%</b>      | <b>82,44%</b>       |
| C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni  | 4,65%                                 | 11,63%                  | 71,32%                                       | 12,40%                        | <b>16,28%</b>        | <b>83,72%</b>      | <b>72,52%</b>       |
| Domanda  | Quelle esterne maggiormente selettive | Sostanziale equivalenza | Valutazioni interne maggiormente e selettive | Non ho esperienze all'esterno |                      |                    |                     |
| C9. Corrispondenza fra le valutazioni ottenute internamente al Conservatorio e quelle ricevute all'esterno (concorsi, masterclass, stages e tirocini, ...) | 24,03%                                | 34,88%                  | 6,20%  | 34,88%                        |                      |                    |                     |

Tab. 3.7. Giudizi di soddisfazione e di severità delle valutazioni ricevute dai docenti.

La tabella 3.8 mostra che un'ampia maggioranza degli studenti (83%) ritiene che le abilità possedute all'inizio dell'anno fossero sufficienti per affrontare gli insegnamenti. Per quanto riguarda il carico di studio, la maggioranza lo ritiene adeguato, ma si segnala che 1/3 degli studenti lo valuta alto o molto alto.

| Domanda  | Rilevazione 2015/16 |               |             |                   |                      |                    | Rilevazione 2014/15 |
|--|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
|  | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti | Totale Soddisfatti  |
| C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015-16? | 1,55%               | 15,50%        | 67,44%      | 15,50%            | <b>17,05%</b>        | <b>82,95%</b>      | <b>85,50%</b>       |
| Domanda  | Molto basso         | Basso         | Adeguito    | Alto              | Molto alto           |                    |                     |
| C6. Carico di studio richiesto dall'insieme degli insegnamenti del tuo piano degli studi                                 | 1,55%               | 6,20%         | 59,69%      | 26,36%            | 6,20%                |                    |                     |

Tab. 3.8. Giudizi su adeguatezza della preparazione a inizio anno e soddisfazione per il carico didattico.

Infine si è chiesto agli studenti, quanto ritengono di aver appreso nel periodo in cui sono stati iscritti al Conservatorio e se ritengono che le competenze che acquisiranno al termine del loro percorso formativo saranno adeguate per intraprendere una carriera professionale in ambito musicale. Per ovvi motivi i dati sono stati analizzati tenendo separati triennio e biennio (sono stati esclusi i dati degli studenti del vecchio ordinamento). Le risposte, riportate nella tabella 3.9 mostrano che solo il 7% degli studenti del triennio ritiene di aver imparato poco, mentre questa percentuale arriva al 12% se si

considera il biennio. In entrambi i casi, gli studenti dimostrano ottimismo quando valutano le competenze che acquisiranno al termine del percorso di formazione. Inoltre, quasi il 30% degli studenti del biennio ritiene che le competenze che acquisiranno al termine del loro percorso formativo saranno *del tutto* adeguate per intraprendere una carriera professionale. Quindi solo una piccola minoranza di studenti valutano negativamente le competenze già acquisite e quelle che saranno acquisite nel resto del percorso formativo.

| Tipo Corso di Studio | Numero risposte | Domanda  | % Risposte |            |            |            |
|----------------------|-----------------|--|------------|------------|------------|------------|
|                      |                 |  | Poco       | Abbastanza | Molto      | Moltissimo |
| I livello (triennio) | 101             | B5. Complessivamente quanto ritieni di avere appreso nel periodo di iscrizione al Conservatorio Tartini?   | Poco       | Abbastanza | Molto      | Moltissimo |
|                      |                 |  | 6,93%      | 32,67%     | 39,60%     | 20,79%     |
|                      |                 | B 6. Ritieni che le competenze che hai/avrà acquisito al termine del corso di studio che hai frequentato/stai frequentando saranno adeguate a intraprendere una carriera professionale in ambito musicale? | Per niente | Poco       | Abbastanza | Del tutto  |
|                      |                 |  | 0,99%      | 25,74%     | 64,36%     | 8,91%      |
| Il livello (biennio) | 24              | B5. Complessivamente quanto ritieni di avere appreso nel periodo di iscrizione al Conservatorio Tartini?   | Poco       | Abbastanza | Molto      | Moltissimo |
|                      |                 |  | 12,50%     | 16,67%     | 50,00%     | 20,83%     |
|                      |                 | B 6. Ritieni che le competenze che hai/avrà acquisito al termine del corso di studio che hai frequentato/stai frequentando saranno adeguate a intraprendere una carriera professionale in ambito musicale? | Per niente | Poco       | Abbastanza | Del tutto  |
|                      |                 |  | 4,17%      | 12,50%     | 54,17%     | 29,17%     |

Tab. 3.9. Valutazione delle competenze acquisite e di quelle che si ritiene saranno acquisite al termine del percorso formativo.

Sempre per avere una valutazione della preparazione acquisita è stato chiesto ai 18 studenti che hanno partecipato al programma Erasmus di valutare la loro preparazione rispetto a quella del gruppo di studenti in cui erano stati inseriti: la metà riteneva che la loro preparazione fosse peggiore (il 28% la riteneva simile e il 22% migliore). Tale valutazione può almeno in parte dipendere dal fatto che dei 18 studenti con esperienza Erasmus che hanno partecipato alla presente rilevazione, 10 sono studenti del triennio e quindi ancora in una fase iniziale del loro percorso formativo. Considerando complessivamente la soddisfazione espressa dagli studenti per contenuti appresi e valutazioni ricevute emerge un quadro generale positivo in cui non si evidenziano particolari criticità.

### 3.3.3. Organizzazione didattica

Nella tabella 3.10 sono riportati i giudizi sull'organizzazione didattica. Complessivamente si registra un buon livello di soddisfazione, particolarmente alto per quanto riguarda la reperibilità del personale docente, ma emergono alcuni punti di criticità che riguardano l'organizzazione complessiva (principalmente orari e date di esame rispetto ai quali il 44% si dichiara insoddisfatto) e la reperibilità delle informazioni (40% di insoddisfatti). Per quanto riguarda gli orari di apertura pur restando presente una percentuale significativa di insoddisfatti si registra una riduzione di tale percentuale rispetto all'anno accademico precedente coerentemente con l'azione di ampliamento degli orari di apertura già attuata dall'istituzione.

| Domanda  | Rilevazione 2015/16 |               |             |                   |               |                    | Rilevazione 2014/15 |
|--|---------------------|---------------|-------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------------|
|  | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Insoddisfatto | Totale soddisfatti | Totale soddisfatti  |
| C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                      | 8,53%               | 35,66%        | 51,16%      | 4,65%             | 44,19%        | 55,81%             | 58,02%              |
| C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio | 6,98%               | 33,33%        | 53,49%      | 6,20%             | 40,31%        | 59,69%             | 61,07%              |
| C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni  | 3,10%               | 10,08%        | 65,89%      | 20,93%            | 13,18%        | 86,82%             | 90,08%              |
| C17. Orari di apertura della Biblioteca  | 3,10%               | 17,05%        | 74,42%      | 5,43%             | 20,16%        | 79,84%             | 77,86%              |
| C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini   | 9,30%               | 15,50%        | 64,34%      | 10,85%            | 24,81%        | 75,19%             | 67,18%              |

Tab. 3.10. Livelli di soddisfazione per l'organizzazione didattica.

### 3.3.4. Strutture e strumentazioni

La disponibilità di aule, spazi per il lavoro individuale e strumentazioni continua a essere un aspetto critico: il 79% degli studenti si dichiara insoddisfatto per la disponibilità di spazi per lo studio individuale (con un 38% degli intervistati che si dichiara molto insoddisfatto). Rispetto alle aule per le attività didattiche si registra un minore livello di insoddisfazione (il 51% è insoddisfatto per il numero di aule e il 31% per la qualità delle aule). I 2/3 degli intervistati si dichiarano invece soddisfatti di strumentazioni, attrezzature e materiali disponibili per il proprio corso di studi.

| Domanda   | Rilevazione 2015/16 |               |             |                   |                      |                    | Rilevazione 2014/15 |
|---|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
|   | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti | Totale Soddisfatti  |
| C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 17,05%              | 34,11%        | 44,96%      | 3,88%             | 51,16%               | 48,84%             | 52,67%              |
| C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 6,20%               | 25,58%        | 59,69%      | 8,53%             | 31,78%               | 68,22%             | 63,36%              |
| C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 37,98%              | 41,09%        | 16,28%      | 4,65%             | 79,07%               | 20,93%             | 20,61%              |
| C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio | 6,98%               | 23,26%        | 56,59%      | 13,18%            | 30,23%               | 69,77%             | 67,94%              |

Tab. 3.11. Livelli di soddisfazione per strutture e strumentazioni.



### 3.3.5. Attività di produzione artistica e opportunità

Le varie attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio soddisfano un'ampia maggioranza di studenti (l'84,5% dà un giudizio positivo e solo il 5% si dichiara molto insoddisfatto), meno positivamente sono valutate le facilitazioni per partecipare a eventi culturali nella città di Trieste (il 39% si dichiara insoddisfatto o molto insoddisfatto). Simile è l'insoddisfazione per le possibilità di esibirsi in pubblico che il Tartini offre ai suoi studenti (il 38% si dichiara insoddisfatto o molto insoddisfatto).

| Domanda  | Rilevazione 2015/16 |                      |               |                     |                      | Rilevazione 2014/15 |                    |
|--|---------------------|----------------------|---------------|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
|  | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto        | Soddisfatto   | Molto soddisfatto   | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti  | Totale Soddisfatti |
| C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico   | 13,18%              | 24,81%               | 55,04%        | 6,98%               | 37,98%               | 62,02%              | 58,78%             |
| C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio            | 5,43%               | 10,08%               | 61,24%        | 23,26%              | 15,50%               | 84,50%              | 90,08%             |
| C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste                              | 11,63%              | 27,13%               | 58,14%        | 3,10%               | 38,76%               | 61,24%              | 69,47%             |
| <b>Domanda</b>   | <b>Raramente</b>    | <b>Qualche volta</b> | <b>Spesso</b> | <b>Quasi sempre</b> |                      |                     |                    |
| C21a. Hai partecipato alle iniziative formative aggiuntive (concerti, seminari, masterclass, ...) offerte dal Conservatorio? | 13,18%              | 35,66%               | 30,23%        | 20,93%              |                      |                     |                    |

Tab. 3.12. Livelli di soddisfazione per attività e opportunità.

Nonostante l'elevata soddisfazione per le attività di produzione artistica organizzate dal Tartini, solo 1/5 degli intervistati partecipa quasi sempre, mentre quasi il 50% degli studenti dichiara di partecipare a tali iniziative raramente o solo qualche volta (tab. 3.12). Le principali ragioni della scarsa partecipazione (riportate in tabella 3.12bis) sarebbero imputabili soprattutto a impegni personali (indicati da 36 su 65 intervistati come causa di scarsa partecipazione) o a incompatibilità di orari (17 su 65).

| C21b. Se alla domanda precedente hai risposto "Raramente" o "Qualche volta", quali sono le ragioni (puoi scegliere più di una risposta)? | Numero risposte |
|--|-----------------|
| Impegni personali  | 36              |
| Incompatibilità di orari   | 17              |
| Scarso interesse   | 4               |
| Carico eccessivo   | 3               |
| Altro  | 17              |
| Dichiara di partecipare <i>spesso o quasi sempre</i> alle iniziative   | 66              |

Tab. 3.12bis. Frequenze di scelta delle ragioni che hanno impedito la partecipazione alle iniziative formative proposte dal Conservatorio.

Oltre a riconoscere l'intensa attività del Conservatorio nell'organizzare eventi, il 61% degli studenti ritiene che il Conservatorio abbia un peso abbastanza o molto importante nella vita culturale della città di Trieste. Nel confronto con l'anno precedente gli studenti percepiscono un miglioramento (1/5 degli studenti ritiene che ci sia stato un miglioramento mentre solo il 2% ritiene che il ruolo che il Conservatorio ha nella vita di Trieste sia peggiorato (tab. 3.13). Tale miglioramento risulta ancora più evidente quando si confrontano le valutazioni espresse quest'anno rispetto a quelle espresse l'anno

scorso e si nota un aumento di 11 punti nella percentuale di chi assegna al Conservatorio un ruolo importante (abbastanza o molto) nella vita culturale della città di Trieste.

| Domanda  | Rilevazione 2015/16   |                 |                       |                  | Rilevazione 2014/15   |                 |                       |                  |
|--|-----------------------|-----------------|-----------------------|------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|------------------|
|  | Per niente importante | Poco importante | Abbastanza importante | Molto importante | Per niente importante | Poco importante | Abbastanza importante | Molto importante |
| B.3 Come valuti il ruolo che il Conservatorio Tartini ha nella vita culturale della città di Trieste?                              | 2,33%                 | 27,13%          | 58,14%                | 12,40%           | 19,08%                | 31,30%          | 28,24%                | 21,37%           |
|  | Peggiorato            | Invariato       | Migliorato            | Non so           | Peggiorato            | Invariato       | Migliorato            | Non so           |
| B4. Rispetto all'anno precedente ritieni che il ruolo del Conservatorio Tartini nella vita culturale della città di Trieste sia... | 1,55%                 | 45,74%          | 19,38%                | 33,33%           | 3,82                  | 59,54%          | 14,50%                | 22,14%           |

Tab. 3.13. Valutazione del ruolo che il Conservatorio Tartini svolge nella vita culturale di Trieste.

### 3.3.6. Soddisfazione generale

Per completare l'indagine sulla soddisfazione degli studenti si è deciso di presentare un quadro di sintesi trasformando le risposte categoriche in punteggi per poter rappresentare graficamente con un solo valore i livelli di soddisfazione relativi ai diversi aspetti considerati e confrontando questi valori con i corrispondenti valori emersi nella rilevazione 2014/15. Le risposte sono state trasformate usando una scala -1/+1 (dove -1 corrisponde a *Molto insoddisfatto* e +1 corrisponde a *Molto soddisfatto*). Nella figura 3.6 sono riportati i valori medi per ogni singolo item raggruppati secondo gli ambiti prima considerati. Accanto al valore della valutazione 2015/16 viene riportato (rappresentato con un colore meno intenso) il valore medio per quell'item nella valutazione 2014/15.

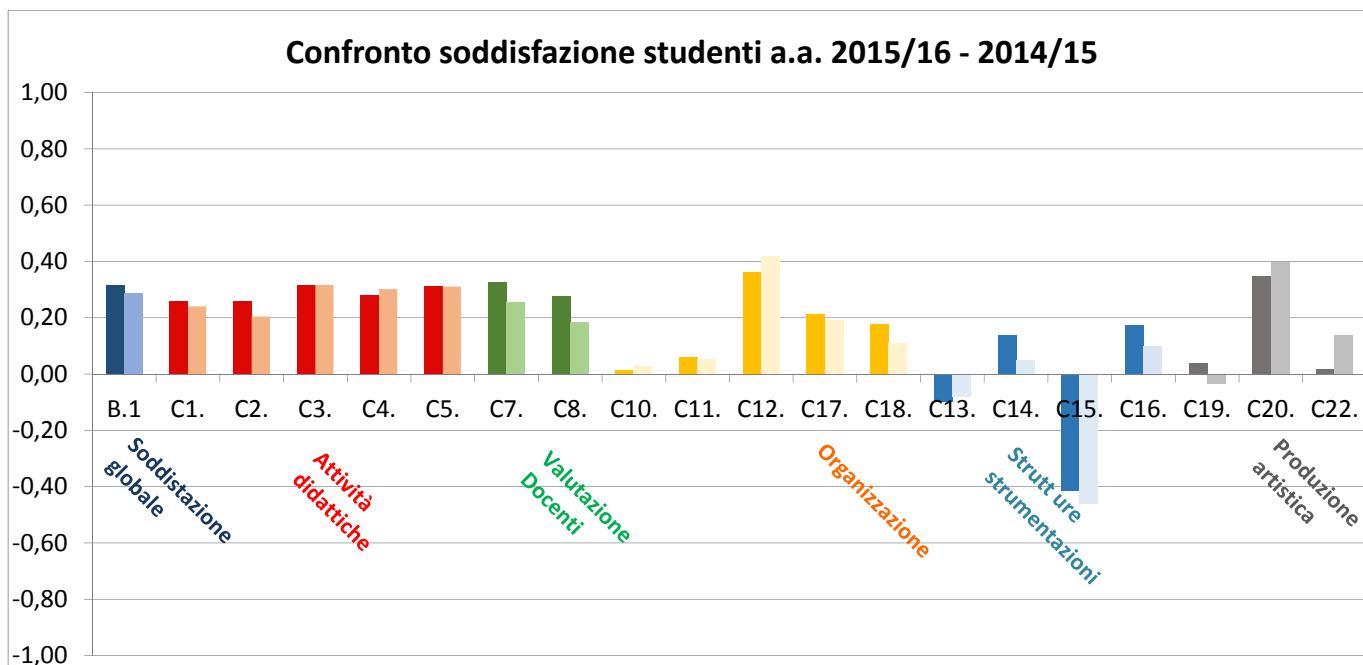


Fig. 3.6. Valori medi di soddisfazione calcolati per ogni item su scala -1/+1 (dove -1 corrisponde a "molto insoddisfatto" e +1 corrisponde a "molto soddisfatto"). I punteggi 2014/15 sono rappresentati dalle barre di colore meno intenso.

Osservando il grafico si nota che solo per la categorie "strutture e strumentazioni" ci sono degli item con valutazione complessiva negativa (C.13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche e C.15. disponibilità di spazi per lo studio individuale). Per il resto, le valutazioni complessive sono positive, con livelli medio-alti e sostanzialmente costanti per quanto riguarda la qualità della didattica e la trasparenza delle valutazioni ricevute dai docenti, con livelli positivi, ma molto variabili, per

l'organizzazione (elevata soddisfazione per la reperibilità dei docenti, mentre si registra una minor soddisfazione relativamente agli orari e ai calendari di esami) e la produzione artistica (gli intervistati sono molto soddisfatti delle proposte artistiche del Conservatorio, ma sono meno soddisfatti delle opportunità offerte loro di esibirsi in pubblico e di partecipare agli eventi culturali esterni al Conservatorio).

Se si confrontano i punteggi delle valutazioni 2015/16 e 2014/15 non ci sono differenze rilevanti. Si può notare un miglioramento nei punteggi relativi alla trasparenza delle valutazioni dei docenti, all'adeguatezza delle aule, alla disponibilità di strumentazioni e agli orari di apertura del Conservatorio. L'unico item in cui si registra un peggioramento evidente del livello di soddisfazione è l'item C22. *Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste.*

### 3.3.7. L'analisi della soddisfazione per frequentanti e non frequentanti

Prima di analizzare la soddisfazione per le attività didattiche sono stati riportati i dati sulla frequenza. Come si è visto, il 26% degli intervistati ha dichiarato di non riuscire a frequentare con regolarità. Si è quindi ritenuto opportuno valutare se il quadro complessivo di soddisfazione appena descritto variasse in funzione di una diversa modalità di frequenza. Nella tabella 3.14 sono riportate le percentuali di studenti soddisfatti, distinte per le due categorie: chi frequenta regolarmente e chi non frequenta regolarmente.

| Ambito  | Domanda   | %Soddisfatti studenti con frequenza regolare 2015/16<br>N=96 | % Soddisfatti studenti con frequenza non regolare 2015/16<br>N=33 |
|---|---|--|---|
| <b>Soddisfazione globale</b>                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | <b>88,54%</b>  | <b>75,76%</b>   |
| <b>Attività didattiche</b>                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | <b>80,21%</b>  | <b>81,82%</b>   |
|   | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | <b>82,29%</b>  | <b>78,79%</b>   |
|   | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | <b>82,29%</b>  | <b>69,70%</b>   |
|   | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | <b>83,33%</b>  | <b>75,76%</b>   |
|   | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015/16?                      | <b>85,42%</b>  | <b>75,76%</b>   |
| <b>Valutazioni docenti</b>                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | <b>90,63%</b>  | <b>84,85%</b>   |
|   | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | <b>82,29%</b>  | <b>87,88%</b>   |
| <b>Organizzazione</b>                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali, ...)                        | <b>59,38%</b>  | <b>45,45%</b>   |
|   | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | <b>62,50%</b>  | <b>51,52%</b>   |
|   | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | <b>90,63%</b>  | <b>75,76%</b>   |
|   | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | <b>81,25%</b>  | <b>75,76%</b>   |
|   | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | <b>73,96%</b>  | <b>78,79%</b>   |
| <b>Strutture e strumentazioni</b>                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | <b>45,83%</b>  | <b>57,58%</b>   |
|   | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | <b>68,75%</b>  | <b>66,67%</b>   |
|   | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | <b>20,83%</b>  | <b>21,21%</b>   |
|   | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | <b>67,71%</b>  | <b>75,76%</b>   |
| <b>Attività di produzione artistica e opportunità</b> | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | <b>63,54%</b>  | <b>57,58%</b>   |
|   | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | <b>86,46%</b>  | <b>78,79%</b>   |
|   | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | <b>61,46%</b>  | <b>60,61%</b>   |

Tab. 3.14. Percentuali di studenti soddisfatti distinte per studenti che frequentano regolarmente e studenti che non frequentano regolarmente.

In generale, chi non frequenta regolarmente tende a essere meno soddisfatto di chi frequenta: questo emerge sia a livello di soddisfazione complessiva (76% vs 89% di globalmente soddisfatti) sia a livello delle singole dimensioni valutate (gli studenti che non frequentano regolarmente riportano punteggi più bassi di soddisfazione in 14 item su 20). In particolare, gli studenti che non frequentano regolarmente sentono di avere una preparazione meno adeguata per affrontare gli insegnamenti (76% vs 85% di soddisfatti), sono meno soddisfatti per la qualità delle attività didattiche di tipo pratico (70% vs 82%), manifestano maggiore insoddisfazione per l'organizzazione complessiva della didattica (55% vs 41%) e per la reperibilità dei docenti (24% vs 9%). D'altro canto chi non frequenta regolarmente è meno insoddisfatto per la poca disponibilità di aule (42% vs 54%) e strumentazioni (24% vs 32%).

### 3.3.7. L'analisi della soddisfazione per biennio e triennio

Nella tabella 3.15 sono riportati i livelli di soddisfazione distinti per gli studenti del triennio e del biennio. Com'era già emerso l'anno scorso, gli studenti del biennio esprimono un giudizio globale di maggior soddisfazione (92% vs 84%). Essi risultano anche complessivamente più soddisfatti della didattica, dell'organizzazione e delle attività di produzione e fruizione artistica. Anche il problema della mancanza di spazi per lo studio individuale è maggiormente sentito dagli studenti del triennio (82% vs 67% di insoddisfatti). Sono invece gli studenti del triennio che mostrano livelli di soddisfazione maggiori per le valutazioni dei docenti.

| Ambito   | Domanda   | % Soddisfatti triennio<br>2015/16<br>N=101 | % Soddisfatti biennio<br>2015/16<br>N=24 |
|--|---|--|--|
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 84,16%                                     | 91,67%                                   |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 79,21%                                     | 87,50%                                   |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 80,20%                                     | 83,33%                                   |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 78,22%                                     | 83,33%                                   |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 79,21%                                     | 91,67%                                   |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015/16?                      | 84,16%                                     | 79,17%                                   |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 90,10%                                     | 87,50%                                   |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 86,14%                                     | 79,17%                                   |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 52,48%                                     | 62,50%                                   |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 53,47%                                     | 79,17%                                   |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 86,14%                                     | 91,67%                                   |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 79,21%                                     | 79,17%                                   |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 73,27%                                     | 79,17%                                   |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 48,51%                                     | 50,00%                                   |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 70,30%                                     | 62,50%                                   |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 17,82%                                     | 33,33%                                   |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 72,28%                                     | 62,50%                                   |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 59,41%                                     | 70,83%                                   |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 83,17%                                     | 87,50%                                   |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 60,40%                                     | 58,33%                                   |

Tab. 3.15. Percentuali di studenti soddisfatti distinte per iscritti al triennio e iscritti al biennio.

### 3.3.7. L'analisi della soddisfazione nei Dipartimenti

Si è visto che, nonostante emergano alcune criticità, il grado di soddisfazione complessiva si attesta su valori buoni. Non si può però escludere che i punti di forza e di debolezza emersi dall'analisi generale si distribuiscano diversamente nei vari dipartimenti. Come è stato già evidenziato analizzando il profilo dei compilatori, dei sette Dipartimenti presenti in Conservatorio, per tre (Canto, coralità e teatro musicale, Didattica della musica e dello strumento, Direzione d'orchestra, musica da camera e d'insieme) sia il numero di questionari che i tassi di copertura erano bassi e quindi non è possibile analizzare i livelli di soddisfazione dei loro studenti.

La tabella 3.16 riporta le percentuali per i diversi livelli di soddisfazione per il Dipartimento Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali (N=38; tasso di copertura: 35%). I livelli di soddisfazione sono complessivamente elevati. Se si esclude l'insoddisfazione per la mancanza di spazi per lo studio individuale, per tutte le altre dimensioni considerate la maggioranza degli studenti che ha partecipato alla rilevazione esprime un giudizio positivo e in 10 casi su 20 la percentuale di studenti che si dichiarano soddisfatti supera l'80%.

| <i>Dipartimento Nuovi Linguaggi, Percussioni e Tecnologie Musicali</i>  |   |   |                      |                    |                          |                             |                           |
|---|---|---|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <b>Ambito</b>   | <b>Domanda</b>  | <b>Molto insoddisfatto</b>                                | <b>Insoddisfatto</b> | <b>Soddisfatto</b> | <b>Molto soddisfatto</b> | <b>Totale Insoddisfatti</b> | <b>Totale Soddisfatti</b> |
| Soddisfazione globale   | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 0,00%   | 10,53%               | 71,05%             | 18,42%                   | <b>10,53%</b>               | <b>89,47%</b>             |
| Attività didattiche   | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 7,89%   | 10,53%               | 71,05%             | 10,53%                   | <b>18,42%</b>               | <b>81,58%</b>             |
|   | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 7,89%   | 10,53%               | 68,42%             | 13,16%                   | <b>18,42%</b>               | <b>81,58%</b>             |
|   | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 2,63%   | 15,79%               | 55,26%             | 26,32%                   | <b>18,42%</b>               | <b>81,58%</b>             |
|   | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 2,63%   | 13,16%               | 68,42%             | 15,79%                   | <b>15,79%</b>               | <b>84,21%</b>             |
|   | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 15/16                         | 2,63%   | 10,53%               | 63,16%             | 23,68%                   | <b>13,16%</b>               | <b>86,84%</b>             |
| Valutazioni docenti   | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 2,63%   | 5,26%                | 76,32%             | 15,79%                   | <b>7,89%</b>                | <b>92,11%</b>             |
|   | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 2,63%   | 7,89%                | 76,32%             | 13,16%                   | <b>10,53%</b>               | <b>89,47%</b>             |
| Organizzazione  | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 7,89%   | 28,95%               | 60,53%             | 2,63%                    | <b>36,84%</b>               | <b>63,16%</b>             |
|   | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 5,26%   | 21,05%               | 71,05%             | 2,63%                    | <b>26,32%</b>               | <b>73,68%</b>             |
|   | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 2,63%   | 2,63%                | 63,16%             | 31,58%                   | <b>5,26%</b>                | <b>94,74%</b>             |
|   | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 5,26%   | 15,79%               | 73,68%             | 5,26%                    | <b>21,05%</b>               | <b>78,95%</b>             |
|   | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 18,42%  | 2,63%                | 71,05%             | 7,89%                    | <b>21,05%</b>               | <b>78,95%</b>             |
|   | Strutture e strumentazioni  | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche | 15,79%               | 31,58%             | 42,11%                   | 10,53%                      | <b>47,37%</b>             |
| C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   |   | 7,89%   | 31,58%               | 47,37%             | 13,16%                   | <b>39,47%</b>               | <b>60,53%</b>             |
| C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  |   | 26,32%  | 39,47%               | 23,68%             | 10,53%                   | <b>65,79%</b>               | <b>34,21%</b>             |
| C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio |   | 2,63%   | 18,42%               | 55,26%             | 23,68%                   | <b>21,05%</b>               | <b>78,95%</b>             |
| Attività di produzione artistica e opportunità  | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 13,16%  | 15,79%               | 63,16%             | 7,89%                    | <b>28,95%</b>               | <b>71,05%</b>             |
|   | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 5,26%   | 5,26%                | 68,42%             | 21,05%                   | <b>10,53%</b>               | <b>89,47%</b>             |
|   | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 15,79%  | 21,05%               | 60,53%             | 2,63%                    | <b>36,84%</b>               | <b>63,16%</b>             |

Tab. 3.16. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali.

Se si confrontano le attuali percentuali di soddisfatti con quelle rilevate nel 2014/15 (tab. 3.16bis) si nota un aumento complessivo delle percentuali di soddisfatti, aumento che riguarda anche le dimensioni che nell'anno precedente erano risultate maggiormente critiche (organizzazione, numerosità delle aule, strumenti, attrezzature e orari di apertura). I livelli di soddisfazione registrati nel Dipartimento di Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali risultano complessivamente superiori ai livelli medi del Conservatorio nella rilevazione 2015/16.

| <i>Dipartimento Nuovi Linguaggi, Percussioni e Tecnologie Musicali</i> |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>Ambito</b>  | <b>Domanda</b>  | <b>Soddisfatti<br/>2015/16<br/>N=38</b> | <b>Soddisfatti<br/>2014/15<br/>N=42</b> | <b>Soddisfatti<br/>Media Tartini<br/>2015/16<br/>N=129</b> |
| Soddisfazione globale  | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | <b>89,47%</b>                           | <b>85,71%</b>                           | <b>85,27%</b>  |
| Attività didattiche  | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | <b>81,58%</b>                           | <b>78,57%</b>                           | <b>80,62%</b>  |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | <b>81,58%</b>                           | <b>73,81%</b>                           | <b>81,40%</b>  |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | <b>81,58%</b>                           | <b>80,95%</b>                           | <b>79,07%</b>  |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | <b>84,21%</b>                           | <b>78,57%</b>                           | <b>81,40%</b>  |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015/16?                      | <b>86,84%</b>                           | <b>73,81%</b>                           | <b>82,95%</b>  |
| Valutazioni docenti  | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | <b>92,11%</b>                           | <b>90,48%</b>                           | <b>89,15%</b>  |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | <b>89,47%</b>                           | <b>85,71%</b>                           | <b>83,72%</b>  |
| Organizzazione   | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | <b>63,16%</b>                           | <b>50,00%</b>                           | <b>55,81%</b>  |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | <b>73,68%</b>                           | <b>73,81%</b>                           | <b>59,69%</b>  |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | <b>94,74%</b>                           | <b>90,48%</b>                           | <b>86,82%</b>  |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | <b>78,95%</b>                           | <b>76,19%</b>                           | <b>79,84%</b>  |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | <b>78,95%</b>                           | <b>59,52%</b>                           | <b>75,19%</b>  |
| Strutture e strumentazioni   | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | <b>52,63%</b>                           | <b>38,10%</b>                           | <b>48,84%</b>  |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | <b>60,53%</b>                           | <b>54,76%</b>                           | <b>68,22%</b>  |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | <b>34,21%</b>                           | <b>16,67%</b>                           | <b>20,93%</b>  |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | <b>78,95%</b>                           | <b>57,14%</b>                           | <b>69,77%</b>  |
| Attività di produzione artistica e opportunità                         | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | <b>71,05%</b>                           | <b>64,29%</b>                           | <b>62,02%</b>  |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | <b>89,47%</b>                           | <b>92,86%</b>                           | <b>84,50%</b>  |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | <b>63,16%</b>                           | <b>78,57%</b>                           | <b>61,24%</b>  |

Tab. 3.16bis. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Nuovi linguaggi, percussioni e tecnologie musicali: confronto con i dati della precedente rilevazione e con i dati medi del Conservatorio.

Nella tabella 3.17 sono riportati i livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti armonici (N=41; tasso di copertura: 51%). Il 90% degli studenti si dichiara soddisfatto, i giudizi positivi riguardano soprattutto le attività didattiche e la valutazione dei docenti, mentre si registrano alti livelli di insoddisfazione per la mancanza di spazi per lo studio individuale (l'85% degli studenti sono insoddisfatti, di questi quasi la metà risultano molto insoddisfatti).

| <i>Dipartimento Strumenti Armonici</i>         |   |                     |               |             |                   |                      |                    |
|--|---|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| Ambito   | Domanda   | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 4,88%               | 4,88%         | 75,61%      | 14,63%            | 9,76%                | 90,24%             |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 0,00%               | 14,63%        | 70,73%      | 14,63%            | 14,63%               | 85,37%             |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 0,00%               | 19,51%        | 68,29%      | 12,20%            | 19,51%               | 80,49%             |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 2,44%               | 9,76%         | 51,22%      | 36,59%            | 12,20%               | 87,80%             |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 2,44%               | 7,32%         | 65,85%      | 24,39%            | 9,76%                | 90,24%             |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 15/16                         | 0,00%               | 12,20%        | 73,17%      | 14,63%            | 12,20%               | 87,80%             |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 2,44%               | 4,88%         | 85,37%      | 7,32%             | 7,32%                | 92,68%             |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 4,88%               | 7,32%         | 75,61%      | 12,20%            | 12,20%               | 87,80%             |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 7,32%               | 39,02%        | 43,90%      | 9,76%             | 46,34%               | 53,66%             |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 4,88%               | 34,15%        | 48,78%      | 12,20%            | 39,02%               | 60,98%             |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 0,00%               | 2,44%         | 73,17%      | 24,39%            | 2,44%                | 97,56%             |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 0,00%               | 9,76%         | 82,93%      | 7,32%             | 9,76%                | 90,24%             |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 2,44%               | 24,39%        | 58,54%      | 14,63%            | 26,83%               | 73,17%             |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 7,32%               | 46,34%        | 43,90%      | 2,44%             | 53,66%               | 46,34%             |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 4,88%               | 17,07%        | 70,73%      | 7,32%             | 21,95%               | 78,05%             |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 34,15%              | 51,22%        | 9,76%       | 4,88%             | 85,37%               | 14,63%             |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 2,44%               | 17,07%        | 70,73%      | 9,76%             | 19,51%               | 80,49%             |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 2,44%               | 21,95%        | 70,73%      | 4,88%             | 24,39%               | 75,61%             |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 0,00%               | 12,20%        | 58,54%      | 29,27%            | 12,20%               | 87,80%             |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 2,44%               | 19,51%        | 73,17%      | 4,88%             | 21,95%               | 78,05%             |

Tab. 3.17. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti armonici.

Dal confronto con i dati raccolti nel precedente anno accademico e con i valori medi della rilevazione 2015/16, si nota che la percentuale di insoddisfatti (85%) per la mancanza di spazi per lo studio individuale è cresciuta rispetto all'anno precedente ed è superiore alla percentuale media rilevata quest'anno in Conservatorio. Un altro elemento critico che emerge dal confronto con la rilevazione



precedente è l'aumento di insoddisfatti per l'organizzazione della didattica (46% vs 32%). Un dato che invece va nella direzione opposta, è la percentuale di studenti soddisfatti per le possibilità di esibirsi in pubblico che è aumentata di più di 12 punti dall'anno scorso e che è superiore di 14 punti rispetto al dato medio.

| <i>Dipartimento Strumenti Armonici</i>         |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>Ambito</b>                                  | <b>Domanda</b>  | <b>Soddisfatti<br/>2015/16<br/>N=41</b> | <b>Soddisfatti<br/>2014/15<br/>N=41</b> | <b>Soddisfatti<br/>Media<br/>Tartini<br/>2015/16<br/>N=129</b> |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 90,24%                                  | 90,24%                                  | 85,27%   |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 85,37%                                  | 80,49%                                  | 80,62%   |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 80,49%                                  | 78,05%                                  | 81,40%   |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 87,80%                                  | 95,12%                                  | 79,07%   |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 90,24%                                  | 95,12%                                  | 81,40%   |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2014 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2014-15?                      | 87,80%                                  | 95,12%                                  | 82,95%   |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 92,68%                                  | 78,05%                                  | 89,15%   |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 87,80%                                  | 63,41%                                  | 83,72%   |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 53,66%                                  | 68,29%                                  | 55,81%   |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 60,98%                                  | 63,41%                                  | 59,69%   |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 97,56%                                  | 97,56%                                  | 86,82%   |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 90,24%                                  | 75,61%                                  | 79,84%   |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 73,17%                                  | 68,29%                                  | 75,19%   |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 46,34%                                  | 68,29%                                  | 48,84%   |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 78,05%                                  | 73,17%                                  | 68,22%   |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 14,63%                                  | 31,71%                                  | 20,93%   |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 80,49%                                  | 73,17%                                  | 69,77%   |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 75,61%                                  | 63,41%                                  | 62,02%   |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 87,80%                                  | 87,80%                                  | 84,50%   |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 78,05%                                  | 78,05%                                  | 61,24%   |

Tab. 3.17bis. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti armonici: confronto con i dati dell'anno precedente e con i dati medi del Conservatorio.

Nella tabella 3.18 sono riportati i livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti a fiato (N=20; tasso di copertura: 41%). Nonostante gli studenti si ritengano complessivamente soddisfatti della loro esperienza al Conservatorio Tartini, la soddisfazione si riduce significativamente quando si considerano le singole dimensioni. In particolare si registrano elevati livelli di insoddisfazione rispetto a strutture e strumentazioni, dove si registra una percentuale media di insoddisfatti che si aggira intorno al 70%. La maggioranza degli studenti esprime insoddisfazione anche rispetto alle possibilità di esibirsi in pubblico.

| <i>Dipartimento Strumenti a Fiato</i>          |   |                     |               |             |                   |                      |                    |
|--|---|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| Ambito   | Domanda   | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 0%                  | 15%           | 75%         | 10%               | 15%                  | 85%                |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 5%                  | 20%           | 65%         | 10%               | 25%                  | 75%                |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 0%                  | 10%           | 85%         | 5%                | 10%                  | 90%                |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 10%                 | 15%           | 65%         | 10%               | 25%                  | 75%                |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 15%                 | 10%           | 70%         | 5%                | 25%                  | 75%                |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 15/16                         | 5%                  | 30%           | 55%         | 10%               | 35%                  | 65%                |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 0%                  | 15%           | 75%         | 10%               | 15%                  | 85%                |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 5%                  | 20%           | 75%         | 0%                | 25%                  | 75%                |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 10%                 | 35%           | 55%         | 0%                | 45%                  | 55%                |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 15%                 | 35%           | 45%         | 5%                | 50%                  | 50%                |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 10%                 | 20%           | 65%         | 5%                | 30%                  | 70%                |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 0%                  | 25%           | 75%         | 0%                | 25%                  | 75%                |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 10%                 | 15%           | 70%         | 5%                | 25%                  | 75%                |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 30%                 | 40%           | 30%         | 0%                | 70%                  | 30%                |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 10%                 | 35%           | 55%         | 0%                | 45%                  | 55%                |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 55%                 | 40%           | 5%          | 0%                | 95%                  | 5%                 |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 35%                 | 40%           | 25%         | 0%                | 75%                  | 25%                |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 30%                 | 30%           | 35%         | 5%                | 60%                  | 40%                |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 5%                  | 20%           | 65%         | 10%               | 25%                  | 75%                |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 20%                 | 40%           | 40%         | 0%                | 60%                  | 40%                |

Tab. 3.18. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti a fiato.

Il confronto con i dati della rilevazione effettuata nell'anno accademico precedente mostra differenze accentuate per le diverse dimensioni, ma non emerge un trend preciso. Il numero limitato di studenti che hanno partecipato a entrambe le rilevazioni suggerisce cautela nell'interpretare le variazioni come risultato di modifiche oggettive delle dimensioni valutate. L'unico dato per cui sembra motivato

un approfondimento riguarda il giudizio su strumenti, attrezzature e materiale didattico per il corso di studio che mostra una percentuale di insoddisfatti del 75%, con un aumento di 35 punti percentuali rispetto all'anno scorso e con un valore di insoddisfazione maggiore di 45 punti percentuali rispetto al dato medio del Conservatorio.

| <i>Dipartimento Strumenti a Fiato</i>          |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>Ambito</b>                                  | <b>Domanda</b>  | <b>Soddisfatti<br/>2015/16<br/>N=20</b> | <b>Soddisfatti<br/>2014/15<br/>N=20</b> | <b>Soddisfatti<br/>Media<br/>Tartini<br/>2015/16<br/>N=129</b> |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 85%                                     | 70%                                     | 85,27%   |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 75%                                     | 85%                                     | 80,62%   |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 90%                                     | 70%                                     | 81,40%   |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 75%                                     | 60%                                     | 79,07%   |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 75%                                     | 65%                                     | 81,40%   |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015/16?                      | 65%                                     | 90%                                     | 82,95%   |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 85%                                     | 80%                                     | 89,15%   |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 75%                                     | 55%                                     | 83,72%   |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 55%                                     | 55%                                     | 55,81%   |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 50%                                     | 50%                                     | 59,69%   |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 70%                                     | 80%                                     | 86,82%   |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 75%                                     | 75%                                     | 79,84%   |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 75%                                     | 80%                                     | 75,19%   |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 30%                                     | 40%                                     | 48,84%   |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 55%                                     | 70%                                     | 68,22%   |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 5%                                      | 5%                                      | 20,93%   |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 25%                                     | 60%                                     | 69,77%   |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 40%                                     | 50%                                     | 62,02%   |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 75%                                     | 80%                                     | 84,50%   |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 40%                                     | 35%                                     | 61,24%   |

Tab. 3.18bis. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti a fiato: confronto con i dati della precedente rilevazione e con i dati medi del Conservatorio.

Nella tabella 3.19 sono riportati i livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti ad arco (N=20; tasso di copertura: 45%). Se si escludono le dimensioni generalmente critiche si registrano livelli di soddisfazione medio-alti, anche se si deve sottolineare una percentuale di insoddisfatti del 60% per quanto riguarda la reperibilità delle informazioni. Questa insoddisfazione risulta particolarmente significativa se si considera che il valore medio di insoddisfatti rispetto alla reperibilità di informazioni è del 40%.

| <i>Dipartimento Strumenti ad Arco</i>          |   |                     |               |             |                   |                      |                    |
|--|---|---------------------|---------------|-------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| Ambito   | Domanda   | Molto insoddisfatto | Insoddisfatto | Soddisfatto | Molto soddisfatto | Totale Insoddisfatti | Totale Soddisfatti |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 5%                  | 20%           | 65%         | 10%               | <b>25%</b>           | <b>75%</b>         |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 0%                  | 10%           | 65%         | 25,%              | <b>10%</b>           | <b>90%</b>         |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 0%                  | 15%           | 70%         | 15%               | <b>15%</b>           | <b>85%</b>         |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 0,%                 | 25%           | 60%         | 15%               | <b>25%</b>           | <b>75%</b>         |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 0%                  | 25,%          | 65,%        | 10%               | <b>25%</b>           | <b>75%</b>         |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 15/16                         | 0%                  | 15%           | 70%         | 15%               | <b>15%</b>           | <b>85%</b>         |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 0%                  | 15%           | 65%         | 20,%              | <b>15%</b>           | <b>85%</b>         |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 5%                  | 20%           | 50%         | 25%               | <b>25%</b>           | <b>75%</b>         |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 10%                 | 40%           | 45%         | 5%                | <b>50%</b>           | <b>50%</b>         |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 10%                 | 50%           | 35%         | 5%                | <b>60%</b>           | <b>40%</b>         |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 0%                  | 20%           | 65%         | 15%               | <b>20%</b>           | <b>80%</b>         |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 10%                 | 15%           | 65%         | 10%               | <b>25%</b>           | <b>75%</b>         |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 10%                 | 5%            | 65%         | 20%               | <b>15%</b>           | <b>85%</b>         |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 25%                 | 25%           | 50%         | 0%                | <b>50%</b>           | <b>50%</b>         |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 5%                  | 35%           | 45%         | 15%               | <b>40%</b>           | <b>60%</b>         |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 60%                 | 35%           | 5%          | 0%                | <b>95%</b>           | <b>5,%</b>         |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 0%                  | 30%           | 55%         | 15%               | <b>30%</b>           | <b>70%</b>         |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 10%                 | 35%           | 40%         | 15%               | <b>45%</b>           | <b>55%</b>         |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 5%                  | 10%           | 50%         | 35%               | <b>15%</b>           | <b>85%</b>         |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 10%                 | 35%           | 50%         | 5%                | <b>45%</b>           | <b>55%</b>         |

Tab. 3.19. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti ad arco.

Il confronto con la rilevazione effettuata nel precedente anno accademico (tab. 3.19bis) mostra un generale aumento della soddisfazione con l'unica eccezione delle dimensioni che riguardano le attività di produzione artistica e le opportunità.

| <i>Dipartimento Strumenti ad Arco</i>          |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>Ambito</b>                                  | <b>Domanda</b>  | <b>Soddisfatti<br/>2015/16<br/>N=20</b> | <b>Soddisfatti<br/>202014/15<br/>N=15</b> | <b>Soddisfatti<br/>Media Tartini<br/>15/16<br/>N=129</b> |
| Soddisfazione globale                          | B.1 Complessivamente quanto sei soddisfatto della tua esperienza al Conservatorio Tartini?  | 75%                                     | 60%                                       | 85,27%   |
| Attività didattiche                            | C1. Qualità delle attività didattiche di tipo teorico   | 90%                                     | 53,33%                                    | 80,62%   |
|  | C2. Quantità delle conoscenze di tipo teorico apprese nel corso dell'anno   | 85%                                     | 66,67%                                    | 81,40%   |
|  | C3. Qualità delle attività didattiche di tipo pratico   | 75%                                     | 80%                                       | 79,07%   |
|  | C4. Livello delle abilità pratiche sviluppate nel corso dell'anno   | 75%                                     | 60%                                       | 81,40%   |
|  | C5. Adeguatezza delle abilità possedute nel settembre 2015 per affrontare gli insegnamenti dell'anno accademico 2015/16?                      | 85%                                     | 73,33%                                    | 82,95%   |
| Valutazioni docenti                            | C7. Corrispondenza delle valutazioni ottenute internamente al Conservatorio con quello che ritieni sia stato il livello delle tue prestazioni | 85,%                                    | 66,67%                                    | 89,15%   |
|  | C8. Comprensibilità ed esaustività delle motivazioni fornite dai docenti relativamente alle valutazioni                                       | 75%                                     | 66,67%                                    | 83,72%   |
| Organizzazione                                 | C10. Organizzazione complessiva della didattica (orario delle lezioni, calendario degli esami intermedi e finali)                             | 50%                                     | 33,33%                                    | 55,81%   |
|  | C11. Reperibilità delle informazioni sul tuo percorso di studi, sugli adempimenti, sulle opportunità e sull'attività del Conservatorio        | 40%                                     | 40%                                       | 59,69%   |
|  | C12. Reperibilità del personale docente per chiarimenti e spiegazioni   | 80%                                     | 73,33%                                    | 86,82%   |
|  | C17. Orari di apertura della Biblioteca   | 75%                                     | 80%                                       | 79,84%   |
|  | C18. Orari di apertura del Conservatorio Tartini  | 85%                                     | 60%                                       | 75,19%   |
| Strutture e strumentazioni                     | C13. Numero di aule utilizzate per le attività didattiche   | 50%                                     | 33,33%                                    | 48,84%   |
|  | C14. Adeguatezza delle aule utilizzate per le attività didattiche   | 60%                                     | 46,67%                                    | 68,22%   |
|  | C15. Disponibilità di ambienti destinati allo studio individuale  | 5%                                      | 6,67%                                     | 20,93%   |
|  | C16. Strumenti, attrezzature e materiale didattico disponibili presso il Conservatorio per il tuo corso di studio                             | 70%                                     | 86,67%                                    | 69,77%   |
| Attività di produzione artistica e opportunità | C19. Possibilità, offerte dal Conservatorio, di esibirsi in pubblico  | 55%                                     | 60%                                       | 62,02%   |
|  | C20. Opportunità per gli allievi di assistere a concerti, spettacoli e altri eventi organizzati dal Conservatorio                             | 85%                                     | 93,33%                                    | 84,50%   |
|  | C22. Facilitazioni offerte dal Conservatorio per la partecipazione a eventi culturali a Trieste   | 55%                                     | 66,67%                                    | 61,24%   |

Tab. 3.19bis. Livelli di soddisfazione per il Dipartimento Strumenti ad arco: confronto con i dati della precedente rilevazione e con i dati medi del Conservatorio.

#### 4. Commenti liberi

Ben 36 intervistati su 129 (28%) hanno inserito dei commenti nello spazio dedicato a "Suggerimenti e osservazioni". I commenti riportati risultano nell'insieme accurati, circostanziati, denotano conoscenza della realtà del Conservatorio, sono spesso propositivi e sono soprattutto coerenti con i dati emersi dall'analisi quantitativa. Infatti, molti commenti riguardano aule, strumenti, attrezzature, dotazioni, viene inoltre più volte ribadita l'esigenza di spazi da usare per lo studio individuale.

Un altro aspetto su cui si concentrano i commenti liberi è l'organizzazione didattica e la comunicazione con la segreteria. In alcuni commenti sono sottolineati gli aspetti negativi conseguenti lo stato di precarietà di una parte dei docenti.

Vista la qualità complessiva dei commenti, il Nucleo di valutazione prevede di riportare alcuni aspetti emersi nei commenti liberi nelle riunioni con gli organi accademici per l'individuazione di possibili azioni di miglioramento.

## 5. Rilevazioni AlmaLaurea su Condizioni di Studio e giudizio sull'esperienza accademica

La percentuale di giudizi positivi (“decisamente sì” e “più sì che no”) per adeguatezza del materiale didattico, per l'organizzazione degli esami e per la supervisione della prova finale supera la percentuale nazionale mediamente di 10 punti percentuali. Anche i rapporti con i docenti e con il personale tecnico amministrativo ottengono percentuali di giudizi positivi superiori alle percentuali medie nazionali.

È interessante notare che la stessa valutazione delle aule, che dalla rilevazione della soddisfazione degli studenti appena descritta risulta critica, registra una percentuale di giudizi positivi superiore a quella nazionale (79,5% vs 61%). Stesso risultato emerge per la valutazione degli spazi dedicati allo studio individuale: il 36% dei diplomandi del Tartini considera gli spazi dedicati allo studio individuale “presenti e adeguati” e il 38% li considera “presenti, ma inadeguati” mentre tali percentuali scendono rispettivamente al 26% e al 29% nei dati nazionali.

## 6. Considerazioni finali

Nell'insieme, i risultati della rilevazione mostrano livelli di soddisfazione medio-alti. Gli studenti si dichiarano decisamente soddisfatti della qualità della didattica, della coerenza e trasparenza delle valutazioni che ricevono dai docenti, della loro preparazione attuale e soprattutto di quella che ritengono sarà la loro preparazione al termine del percorso formativo; apprezzano molto, inoltre, l'opportunità di assistere a concerti e spettacoli organizzati dal Conservatorio, anche se non pochi studenti, soprattutto al triennio, vorrebbero avere maggior occasioni di esibirsi in pubblico.

Nello stesso tempo lamentano però alcuni problemi organizzativi, soprattutto relativi alla sovrapposizione di orari e date di esame e alla reperibilità delle informazioni su percorsi di studio, adempimenti e attività del Conservatorio. L'organizzazione è ragione di insoddisfazione soprattutto tra gli studenti del triennio e tra coloro che non riescono a frequentare regolarmente. C'è però una criticità su cui tutti gli studenti concordano: la carenza di spazi, in particolare la poca disponibilità di ambienti da utilizzare per lo studio individuale. L'uniformità dei giudizi relativamente a questo aspetto, il fatto che venga ripreso anche nei commenti liberi lo rende un argomento che sicuramente il Nucleo di Valutazione riporterà negli incontri con gli organi accademici. Come emerso dai dati AlmaLaurea, la carenza di spazi e in particolare di spazi per lo studio individuale, è comunque un problema condiviso dalle Istituzioni AFAM. Confrontando i dati attuali con quelli emersi nella rilevazione 2014/15, si nota invece un effetto positivo della decisione già resa operativa di ampliare l'orario di apertura del Conservatorio: la percentuale di chi si ritiene soddisfatto dell'orario di apertura è salita di 8 punti arrivando al 75% degli intervistati.

Altre criticità sono emerse quando sono stati valutati i livelli di soddisfazione nei diversi dipartimenti. Dall'analisi sono stati esclusi tre dipartimenti, perché il numero di questionari raccolti e il tasso di copertura rendevano inappropriato effettuare l'analisi. Tra i quattro dipartimenti analizzati, i due con un minor numero di partecipanti alla rilevazione (venti intervistati ciascuno), Strumenti a fiato e Strumenti ad arco, hanno evidenziato livelli di soddisfazione inferiori. In particolare, nel Dipartimento Strumenti a fiato le percentuali di soddisfatti sono risultate inferiori delle percentuali medie del Conservatorio in 16 confronti su 20 (in un solo caso la percentuale di soddisfatti ha superato la media del Conservatorio) Nell'interpretazione di tali risultati occorre però usare molta cautela. Quando il numero dei potenziali intervistati è relativamente esiguo (meno di 50 unità) è infatti cruciale avere un tasso di copertura elevato.

Nonostante si sia replicato il buon livello di copertura della rilevazione ottenuto nell'anno accademico precedente, il numero di questionari raccolti permette una buona valutazione complessiva del Conservatorio, ma non garantisce uguale accuratezza quando si scende di livello, analizzando gruppi di studenti o singoli dipartimenti. Probabilmente, solo rendendo la compilazione del questionario obbligatoria si potrebbero avere dati per lavorare al livello dei singoli gruppi. Sarà un impegno del Nucleo di Valutazione esplorare la fattibilità di una rilevazione della soddisfazione obbligatoria e tale da garantire livelli di accuratezza che giustificano l'uso delle valutazioni degli studenti nella definizione degli interventi migliorativi.

**ALLEGATI****TABELLA A – DECRETI MINISTERIALI**

*(Alta Formazione Musicale, limitatamente all’Offerta formativa e al Conservatorio di Trieste)  
Elenco aggiornato al mese di marzo 2017*

|   |   |
|---|---|
| DM prot.AF/S/440/2000 del 29/11/2000;<br><br>DM prot.AF/S/904/2001 del 27/11/2001;<br><br>DM prot.3873 del 29/10/2002;<br><br>DM prot. 461 del 4/9/2003 | <i>Autorizzazione all’attivazione dei corsi di triennio superiore sperimentale di primo livello– Conservatorio di Trieste e altri</i>   |
| DM 8/10/2003 n. 629   | <i>Riconoscimento del titolo finale da rilasciare alla conclusione dei corsi sperimentali attivati dai Conservatori di musica – Conservatorio di Trieste e altri</i>  |
| DM prot. 4298/2003 del 13/11/2003   | <i>Autorizzazione all’attivazione dei corsi di biennio specialistico sperimentale di secondo livello – Conservatorio di Trieste</i>   |
| DM 8/1/2004 n. 1  | <i>Attivazione dei bienni sperimentali di II livello nei Conservatori di musica e negli Istituti Musicali Pareggiati</i>  |
| DM 27/4/2006 n. 142   | <i>Definizione dei settori artistici scientifico- disciplinari, declaratorie e campi paradigmatici dei Conservatori di musica</i>   |
| DM 12/3/2007 n. 39  | <i>Riconoscimento dei titoli finali da rilasciare a conclusione dei corsi biennali sperimentali attivati presso le Accademie di Belle Arti statali e legalmente riconosciute e i Conservatori di Musica</i>   |
| DM 29/5/2007 n. 88  | <i>Riconoscimento dei titoli finali da rilasciare a conclusione di corsi biennali sperimentali - integrazione al DM 12 marzo 2007, 39</i>   |
| DM 22/1/2008 n. 483   | <i>Definizione dei nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica</i>   |
| DM 11/3/2008 n. 42  | <i>Modifiche al DM 22/1/2008, n.483, relativo ai nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica</i>   |
| DM 4/2/2009 n. 24   | <i>Autorizzazione all’attivazione del corso biennale sperimentale di secondo livello in Fisarmonica presso il Conservatorio di musica di Trieste</i>  |
| DM 3/7/2009 n. 90   | <i>Settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica (in applicazione dell’articolo 3 quinquies del d.l. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1);</i>  |
| DM 30/9/2009 n. 124   | <i>Ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica per il conseguimento del diploma accademico di primo livello, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari, già definiti con DM 3 luglio 2009, n. 90 (in applicazione dell’articolo 3 quinquies del d.l. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1)</i> |
| DM 12/11/2009 n. 154  | <i>Frazione dell’impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell’offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti (in applicazione dell’articolo 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212)</i>  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| DM 11/10/2010 n. 228  | <i>Riordino a sensi del l'art.5, comma 3, del D.P.R.212/05 degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello del Conservatorio di musica di Trieste</i>   |
| DD 17/12/2010 n. 276  | <i>Approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Trieste e autorizzazione all'attivazione di nuovi corsi triennali</i>   |
| DM 28/9/2011          | <i>Definizione delle modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutica</i>                                |
| DM 8/11/2011          | <i>Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 7 ottobre 2004, n. 82</i>   |
| DM 20/2/2013 n. 119   | <i>Modifica e integrazione del DM 3/7/2009, n. 90, concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari dei corsi di diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali</i>                             |
| DM 20/2/2013 n. 120   | <i>Modifica e integrazione del DM 30 settembre 2009, n. 124, concernente la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali</i>                          |
| DM 28/3/2013 n. 243   | <i>Definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali</i>  |
| DM 31/7/2013 n. 674   | <i>Integrazioni alla Tabella A del DM 28/3/2013, n. 243, di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali</i> |
| DD 31/8/2016 n. 1700  | <i>Accreditamento dei corsi di Diploma Accademico di Primo Livello A.A. 2016 – 2017 - Conservatorio di Trieste</i>   |
| DD 19/10/2016 n. 2232 | <i>Accreditamento dei corsi di Diploma Accademico di Primo Livello A.A. 2016 – 2017 - Conservatorio di Trieste</i>   |



**TABELLA B – DECRETI MINISTERIALI**  
*(Formazione dei docenti di materie musicali nella scuola)*  
*Elenco aggiornato al mese di marzo 2017*

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| DM 28/9/2007, n. 137            | <i>Attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di «Educazione musicale» (A31 e A32) e di «Strumento musicale» (A77);</i>   |
| DM 15/1/2008, n. 6              | <i>Integrazione dei titoli di accesso indicati nell'art. 3, comma 2, del d.m. 28 settembre 2007, n. 137 - biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di «Educazione musicale» (A31 e A32) e di «Strumento musicale» (A77);</i>  |
| DM 20/3/2008, prot. n. GAB/2020 | <i>Deroga al limite numerico previsto dall'art. 3, comma 3, del d.m. n. 137 del 28 settembre 2007;</i>   |
| DM 10/9/2010, n. 249            | <i>Regolamento concernente la definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art. 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244;</i>  |
| DM 8/11/2011                    | <i>Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 7 ottobre 2004, n. 82</i>   |
| DM 11/11/2011, n. 194           | <i>Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012;</i> |
| DM 29/11/2012, n. 192           | <i>Determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del d.m. 249/2010;</i>  |
| DM 17/12/2012, n. 206           | <i>Integrazione del numero dei posti disponibili per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077 - già determinati con il d.m. 29.11.2012, n. 192;</i>   |
| DM 7/11/2013, n. 914            | <i>Rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 - strumento musicale - a.a. 2013/2014;</i>   |

## TABELLA C

*Statuto, regolamenti d'Istituto e regolamenti interni pubblicati*

| <b>Dispositivo e relativo collegamento ipertestuale</b>   | <b>Anno emanazione o ultimo aggiornamento</b>  |
|---|--|
| <a href="#">Statuto</a><br>[articolo 14 del D.P.R. 132/03]  | Emanato nel 2005<br>Ultima modifica approvata dal M.I.U.R. con D.D. 3/12/2008 n. 106 |
| <a href="#">Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità</a><br>[articolo 14 del D.P.R. 132/03]                      | Emanato nel 2005<br>approvato dal M.I.U.R. con D.D. 16/12/2005 n. 509                |
| <a href="#">Regolamento didattico</a><br>[articolo 10 del D.P.R. 212/05]  | Emanato nel 2010<br>approvato dal M.I.U.R. con D.D. 17/10/2010 n. 276                |
| <a href="#">Manifesto degli studi</a>   | Sezione "Didattica e studenti" del sito web in costante aggiornamento                |
| <a href="#">Manifesto tasse contributi ed esoneri</a>   | Ultima edizione 2016   |
| <a href="#">Regolamento recante criteri per l'attribuzione di didattica aggiuntiva</a><br>[articolo 5, comma 2 del CCNI 2011] | 2012   |
| <a href="#">Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi</a><br>[articolo 8, comma 2 del CCNI 2011]           | 2015   |
| <a href="#">Regolamento unificato relativo al conferimento di Incarichi e Deleghe al Personale</a>                            | 2014   |
| <a href="#">Regolamento dei corsi accademici di I e II livello</a>  | 2012   |
| <a href="#">Regolamento di funzionamento dei corsi preaccademici</a>  | 2010   |
| <a href="#">Regolamento didattico interno dei corsi di base del previgente ordinamento</a>                                    | Ultima modifica 2009   |
| <a href="#">Regolamento didattico interno dei corsi superiori sperimentali di primo e secondo livello</a>                     | Emanato nel 2000<br>Ultima modifica 2007   |
| <a href="#">Regolamento per il conferimento di assegni per la collaborazione ad attività di ricerca</a>                       | 2010   |
| <a href="#">Regolamento di utilizzo delle aule per motivi di studio</a>   | 2011   |
| <a href="#">Regolamento borse di studio</a>   | 2007   |
| <a href="#">Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico</a>   | 2006   |
| <a href="#">Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione</a>   | 2006   |
| <a href="#">Regolamento di funzionamento del Collegio dei Professori</a>  | 2015   |
| <a href="#">Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti</a>   | 2012   |
| <a href="#">Regolamento elezioni Direttore</a>  | Emanato nel 2005<br>Ultima modifica 2014   |
| <a href="#">Regolamento elezioni Consiglio Accademico</a>   | Emanato nel 2005<br>Ultima modifica 2009   |
| <a href="#">Regolamento elezioni Consulta degli studenti</a>  | 2009   |
| <a href="#">Regolamento di utilizzo dei servizi di posta elettronica</a>  | 2009   |
| <a href="#">Regolamento attività a tempo parziale studenti</a>  | 2012   |
| <a href="#">Regolamento relativo all'impianto di videosorveglianza</a>  | 2015   |

## TABELLA D

*Articolazione dell'offerta formativa nell'a.a. 2015/2016 relativa ai nuovi corsi accademici*

| <b>Triennio superiore di primo livello – a.a. 2015/16</b> |                           |                    |                 |
|---|---------------------------|--------------------|-----------------|
| <b>Corso Di Studio</b>                                    | <b>Ad<br/>Esaurimento</b> | <b>Autorizzato</b> | <b>Attivato</b> |
| Arpa  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Basso elettrico   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Basso tuba  |                           | D.D.276/2010       |                 |
| Batteria e percussioni jazz                               |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Biblioteconomia e bibliografia musicale                   | DM 629/2003               | D.M.228/2010       |                 |
| Canto   | DM 629/2003               | D.M.228/2010       | X               |
| Canto jazz  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Canto rinascimentale e barocco                            |                           | D.D.276/2010       |                 |
| Chitarra  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Chitarra jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Clarinetto  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Clarinetto jazz   |                           | D.M.228/2010       |                 |
| Clavicembalo e tastiere storiche                          |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Composizione  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Contrabbasso  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Contrabbasso jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Corno   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Didattica della musica                                    |                           | D.M.228/2010       |                 |
| Direzione di coro e composizione corale                   | DM 629/2003               | D.M.228/2010       | X               |
| Direzione d'orchestra                                     |                           | D.D.276/2010       | X               |
| Eufonio   |                           | D.D.276/2010       |                 |
| Fagotto   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Fisarmonica   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Flauto  | DM 629/2003               | D.M.228/2010       | X               |
| Flauto dolce  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Jazz  | DM 629/2003               |                    |                 |
| Liuto   |                           | D.D.276/2010       |                 |
| Maestro collaboratore                                     |                           | D.D.276/2010       | X               |
| Musica elettronica  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Oboe  |                           | D.M.228/2010       |                 |
| Organo  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Pianoforte  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Pianoforte jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Saxofono  |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Saxofono jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Strumentazione per orchestra di fiati                     |                           | D.D.276/2010       |                 |
| Strumenti a percussione                                   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Tromba  | DM 629/2003               | D.M.228/2010       | X               |
| Tromba jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Trombone  |                           | D.M.228/2010       |                 |
| Trombone jazz   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Viola   |                           | D.M.228/2010       | X               |
| Viola da gamba  |                           | D.D.276/2010       |                 |

| <b>Triennio superiore di primo livello – a.a. 2015/16</b> |                       |                    |                 |
|---|-----------------------|--------------------|-----------------|
| <b>Corso Di Studio</b>                                    | <b>Ad Esaurimento</b> | <b>Autorizzato</b> | <b>Attivato</b> |
| Violino   |                       | D.M.228/2010       | X               |
| Violino barocco   |                       | D.D.276/2010       |                 |
| Violoncello   |                       | D.M.228/2010       | X               |
| Violoncello barocco                                       |                       | D.D.276/2010       |                 |

| <b>Biennio specialistico sperimentale di secondo livello – a.a. 2015/16</b> |                    |                 |
|---|--------------------|-----------------|
| <b>Corso Di Studio</b>  | <b>Autorizzato</b> | <b>Attivato</b> |
| Arpa  | D.M. 39/2007       | X               |
| Canto   | D.M. 39/2007       | X               |
| Chitarra  | D.M. 39/2007       | X               |
| Clarinetto  | D.M. 39/2007       | X               |
| Clavicembalo e strumenti affini   | D.M. 39/2007       |                 |
| Composizione polifonica vocale  | D.M. 39/2007       |                 |
| Composizione videomusicale  | D.M. 39/2007       | X               |
| Conservatore dei Beni Musicali  | D.M. 39/2007       |                 |
| Contrabbasso  | D.M. 39/2007       | X               |
| Corno   | D.M. 39/2007       | X               |
| Direzione di coro   | D.M. 1/2004        | X               |
| Fagotto   | D.M. 39/2007       |                 |
| Fisarmonica   | D.M. 24/2009       | X               |
| Flauto  | D.M. 39/2007       | X               |
| Jazz  | D.M. 39/2007       | X               |
| Maestro collaboratore   | D.M. 39/2007       | X               |
| Oboe  | D.M. 39/2007       | X               |
| Organo  | D.M. 39/2007       | X               |
| Pianoforte  | D.M. 39/2007       | X               |
| Saxofono  | D.M. 39/2007       | X               |
| Strumenti a percussione   | D.M. 39/2007       | X               |
| Tromba  | D.M. 39/2007       | X               |
| Trombone  | D.M. 39/2007       |                 |
| Viola   | D.M. 39/2007       | X               |
| Violino   | D.M. 39/2007       | X               |
| Violoncello   | D.M. 39/2007       | X               |

| <b>Corso biennale di secondo livello a indirizzo didattico – a.a. 2015/16</b> |                    |                       |
|---|--------------------|-----------------------|
| <b>Corso Di Studio</b>  | <b>Autorizzato</b> | <b>Ad esaurimento</b> |
| Didattica dello strumento   | DM 192/2012        | X                     |
|   | DM 914/2013        |                       |

## TABELLA E

*Corsi di studio del previgente ordinamento ancora attivati nel 2015/16*

| <b>Corsi del previgente ordinamento – a.a. 2015/16</b> |                       |
|--|-----------------------|
| <b>Corso Di Studio</b>                                 | <b>Ad Esaurimento</b> |
| Canto  | X                     |
| Chitarra   | X                     |
| Clarinetto   | X                     |
| Composizione   | X                     |
| Contrabbasso   | X                     |
| Flauto   | X                     |
| Flauto dolce   | X                     |
| Oboe   | X                     |
| Organo e composizione organistica                      | X                     |
| Pianoforte   | X                     |
| Saxofono   | X                     |
| Strumenti a percussione                                | X                     |
| Tromba   | X                     |
| Trombone   | X                     |
| Viola  | X                     |
| Violino  | X                     |

**TABELLA F**  
(corsi di fascia preaccademica – a.a. 2015/16)

| <b>Corsi preaccademici – a.a. 2015/16</b> |                 |
|---|-----------------|
| <b>Corso Di Studio</b>                    | <b>Attivato</b> |
| Arpa                                      | X               |
| Canto                                     | X               |
| Chitarra                                  | X               |
| Clarinetto                                | X               |
| Composizione                              | X               |
| Contrabbasso                              | X               |
| Corno                                     | X               |
| Fagotto                                   | X               |
| Fisarmonica                               | X               |
| Flauto                                    | X               |
| Flauto dolce                              | X               |
| Oboe                                      | X               |
| Organo                                    | X               |
| Pianoforte                                | X               |
| Saxofono                                  | X               |
| Strumenti a percussione                   | X               |
| Tromba                                    | X               |
| Trombone                                  | X               |
| Viola                                     | X               |
| Violino                                   | X               |
| Violoncello                               | X               |